CARAS Y CARETAS



LA "RENTRÉE" DEL PRIMER ACTOR

Olivera. — ¡Apúrese, doctor, que el público se impacienta! Ya se han metido con el tango de las economías de don Victorino.

CONCURSO DE POSTALES

Caras y Caretas ha establecido un concurso permanente de colaboración popular, en el que podrán tomar parte todos los lectores. En esta página se insertarán las postales que, a juicio de la redacción, sean admisibles, abonándose por cada una de las que se publiquen CINCO PESOS. *No se devuelven originales, ni se sostiene correspondencia referente a las mismas.*

Sinforoso ha llegado a ser un personaje político y odia de un modo atroz los *interviews*.

Días atrás fué a verle un periodista con objeto de interrogarle, y Sinforoso se levantó y le dijo:

— Le advierto a usted que no sé ni una palabra de lo que va usted a preguntarme.

J. M.

—

El explorador polar, de regreso:

— Sí; el frío era tan intenso en el Polo, que teníamos que tener la precaución de no acariciar a nuestros perros.

— ¿De veras? ¿Por qué?

— Porque tenían la cola congelada y si la hubieran movido, se hubiese roto.

PIBE.

—

Entre amigas:

— ¿Qué tal carácter tiene tu marido? — pregunta a una casada cierta señora indiscreta.

— Muy igual — contesta la otra. ¡Siempre insoportable!

A. E.



Enojada una joven porque el caballero con quien tenía relaciones se desprendía de sus indirectas matrimoniales, exclamó:

— Es usted el hombre más tonto que conozco.

— Ya ve usted que no, puesto que no me caso con usted.

D. Z.

— Ahí tiene un hombre que ha hecho que muchos se eleven.

— ¿Es un filántropo?

— No. Es un fabricante de ascensores.

R. R.

—

En un juicio oral:

— ¡Cómo, desgraciado! ¿Pegaba usted a su mujer con una barra de hierro?

— Por economía, señor presidente; había roto sobre sus costillas muchos bastones y muchas escobas, y mi pobreza no me permite tanto gasto.

G. M.



— ¿Dónde le pegó a usted la trompada? — preguntó el comisario al detenido, por haberse peleado con otro.

— ¿Dónde? En Alsina y Perú.

MARIANITO.

El peluquero afable. — ¿Le corto el pelo, señor?

El cliente barbilampiño (sarcásticamente). — No. Rícelo y póngame una cintita colorada.

M. R.

—

— ¿No quiere sentarse? — preguntó el hombre en el tranvía levantándose para ceder su asiento a la muchacha bonita.

— No, gracias, — contestó ella— prefiero quedarme de pie. He estado patinando toda la tarde y estoy resentida de tanto sentarme.

CERES.



— Acabo de perder dos mil pesos a ese sucio matungo...

— ¡Qué lástima!

— Sobre todo para mi patrón. ¡Las cuentas que me había encargado pagar!

M. LEIP.

— Anoche ví en el teatro de la Comedia al señor V.

— Hombre, pues yo no le ví.

— Es que estaba en la galería baja con una señora.

— ¡Su amante!

— Lo ignoro. El parecía estar aburrido.

— Entonces era su mujer.

C. P.

—

La adivina al «chauffeur» que ha ido a consultarla:

— ¡Mucho cuidado! Tenga mucho cuidado, porque alguien va a interponerse en su camino.

— Me parece, — contestó el chauffeur, — que a quien debe usted decirle que tenga cuidado es al otro.

L. B.

—

En un teatro de tercer orden.

En el desenlace de un drama la heroína debe morir de un pistoletazo.

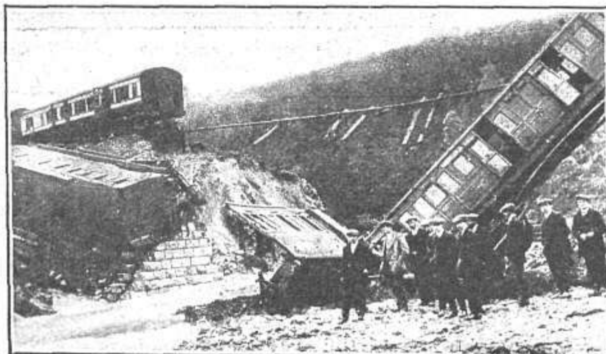
El arma, como de costumbre, no dispara.

Entonces, con la mayor serenidad, exclama la actriz:

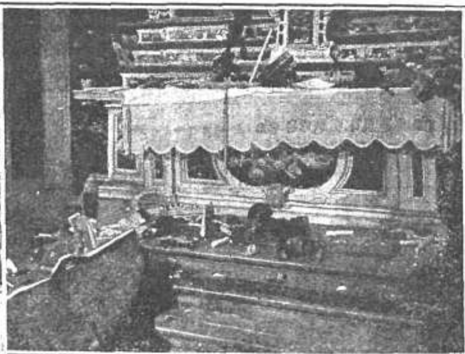
— ¡Ah! ¡Soy la primera víctima de la pólvora sin humo!

S. K.

De todas partes



Escocia. — Catástrofe ferroviaria en Carr Bridge. Perecieron tres viajeros y hubo varios heridos.



Ravenna (Italia). — Ecos de la huelga general. Las iglesias fueron saqueadas en muchas partes: estado en que dejaron los revolucionarios la iglesia de Santa María.



Servia. — El rey Pedro, que, según se dice, prepara la abdicación, delegando en su hijo, temporalmente.



Madrid. — Don Alberto Gerchunoff, después de su notable conferencia en el Ateneo, sobre la «Evolución de la literatura argentina». A su lado, se ve al señor Avellaneda.



París. — Héctor Basavilbaso, reputado pianista argentino, cuyo primer concierto ha sido una revelación en el mundo del arte.



París. — Los estudiantes rusos visitan y estudian las instalaciones del Instituto Pasteur conducidos por el doctor Metschnikoff.



Francia. — A pesar de la gravedad de la huelga de los empleados postales, el servicio no se suspendió, efectuándose bajo la protección de la fuerza pública.



Albania. — Las mujeres de Durazzo abandonan la ciudad, ante el temor de que los insurrectos se apoderen de ella.



Lima. — Los marinos del buque francés «Mont Calm», obsequian a su bordo a la oficialidad de la armada peruana.

Las enfermedades peculiares al sexo femenino..



Los padecimientos femeninos, suelen reconocer por causas principales la debilidad o los nervios. Especialmente estos últimos ocasionan a veces trastornos graves, difíciles de contrarrestar, porque son de índole tan variada que resultan casi imposibles de localizar.

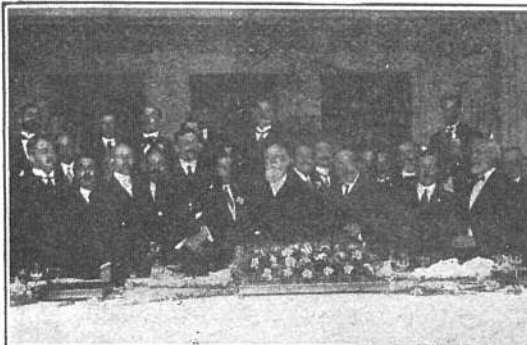
IPERBIOTINA

MALESCI

Además de ser un tónico notable para contrarrestar la debilidad en todas sus formas, da nuevo vigor a los nervios y determina un bienestar general, que se hace sentir desde los primeros días.

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci - Firenze (Italia).

VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS



Madrid. — Comisiones provinciales llegadas para gestionar la construcción del ferrocarril Valladolid-Vigo.



Madrid.— Tómbola en el festival de Parisiana, a beneficio de la Hospedería del Patrocinio de los Niños.

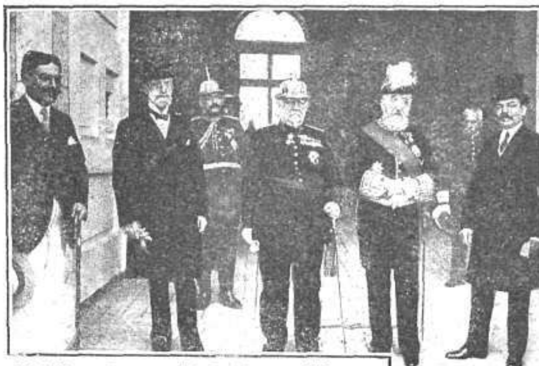


Solemne inauguración de la plaza Nicolás Salmerón, en Madrid.



Vistiendo la clásica mantilla, en la fiesta de los empleados del tranvía de Madrid.

De España



Madrid. — La mesa del Senado, presidida por el general Azcárraga, al salir de palacio, de presentar al rey la sanción de leyes.



La carroza que conducía a la nueva infanta, hija de don Carlos, al salir de palacio, después de verificado el bautizo.



Niñas de la aristocracia madrileña, vendiendo muñecas en un festival benéfico.



Jira a las orillas del Río Moros, en el Espinar. Al objeto de repoblar las aguas, se arrojaron al río 8.000 truchas vivas.



Marruecos. — Policía indígena, de centinela en el picacho Arzú.



Toledo. — Visita del ministro de la guerra, general Echagüe a la Academia de Infantería.



Tetuán. — El general Echagüe, saliendo de las habitaciones del Jalifa, después de imponerle el Gran Collar de Carlos III.



El general Primo de Rivera, el cónsul español en Tetuán y jefes militares, honrando la memoria de los caídos en Laucien.



Tetuán. — Las fanáticas cofradías musulmanas de los «Isanas» celebrando la pascua del Mulud, en la plaza de España.

CASINO

LUCHADORES QUE TOMAN PARTE EN EL ACTUAL CAMPEONATO DE LUCHA DE 1914



1. — Schulz.
2. — Kormendy.
3. — Aberg.
4. — Zbyszko.
5. — Jirsa.
6. — Umberto.
7. — Li-Hung-Chang.
8. — Zilin.
9. — Saifulin.
10. — Isando.
11. — Lurich.
12. — Tom Jackson.
13. — Pospisil.
14. — Kara Ali.
15. — Pierard (el coloso).
16. — Mamutow.
17. — Zavattaro (juez de lucha).

La ciudad muerta



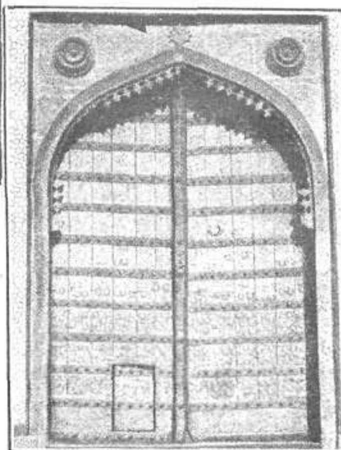
La puerta de la Victoria, desde el exterior de la ciudad.

En el Sud de Agra, centro del Indostán, se halla situada la gran ciudad de Fatehpur Sikri, de calles intransitables, que hace cerca de cuatro centurias está desierta; habitada tan sólo por los chacales y leopardos.

La ciudad está como la dejaron sus antiguos habitantes, en perfecto estado de conservación. La historia cuenta que la fundación de Fatehpur se debe a las indicaciones de un santo.

El emperador Akbar, en el siglo XVII, volvía de la guerra victorioso, y fué a rogar al santo para que le hiciera tener herederos directos; el santo le ordenó que trajese a su mujer la *portuguesa* y residiera con ella en el lugar de Fatehpur. Así lo hizo Akbar, levantando un palacio espléndido, y a su debido tiempo nació un hijo; que después llegó a ser el célebre emperador indio Jehangir.

Para conmemorar el hecho mandó construir la hermosa ciudad, esplendente muestra del genio arquitectónico de la India, y a la que aún hace más atrayente el misterio de su abandono;



Detalle de la puerta, que demuestra la perfecta conservación en que se encuentra.

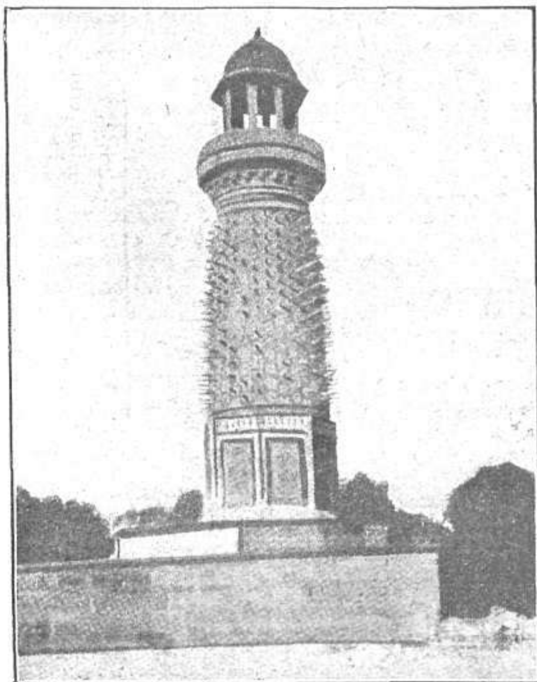


Puerta de la Victoria, vista desde el interior

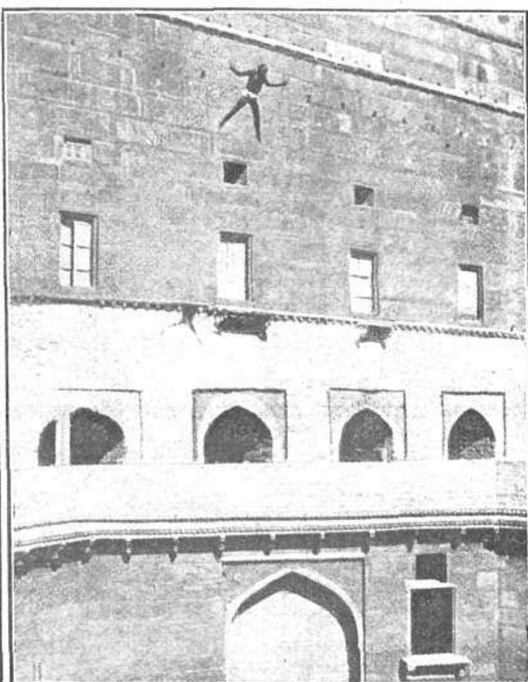
sólo se sabe que fué capital del imperio por poco tiempo, trasladándose la capital a Agra, sin explicarse los motivos del hecho.

La gran puerta de la Victoria es el monumento más bello e imponente, no tan sólo de la ciudad, sino de la India entera. Tiene 180 pies de altura.

Otra de las maravillas de Fatehpur, es el pozo situado al pie de la puerta de la Victoria, que mide 90 pies de diámetro por más de ciento de profundidad. Desde lo alto de la puerta se lanzan al agua los indios, como ofrenda especial a sus dioses. Las estancias abandonadas producen una impresión enorme de tristeza y melancolía. En la actualidad, Fatehpur es un centro de peregrinaje.



Torre monumental y verdadera maravilla de trabajo en la piedra.



El salto prodigioso.— El penitente se lanza desde cien pies de altura, penetrando en el agua casi otro tanto.

EL SUPLICIO DE TÁNTALO

COMO EL CENTINELA



SIEMPRE FIRMES

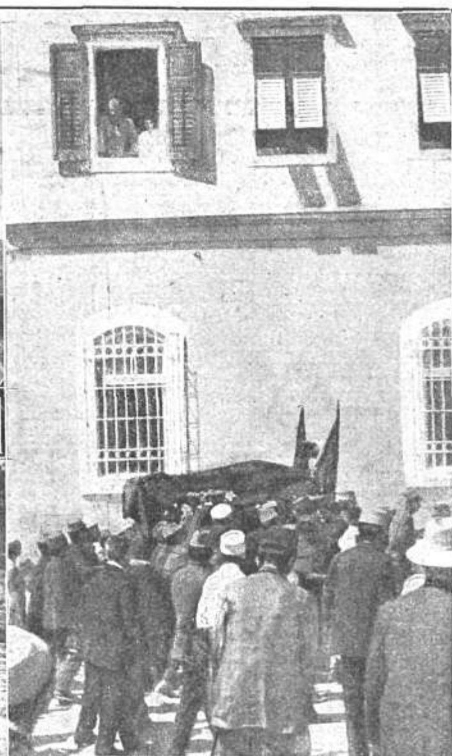
La tragedia albanesa



Marineros italianos levantando una barricada en Durazzo, con la bandera italiana, para proteger el palacio real.



Como los italianos, los soldados austriacos acuden a Durazzo para proteger la vida de los soberanos de Albania.



Ante el palacio, bajo la ventana en que se asoman los reyes, pasan, sobre el pavés, el cadáver del coronel Thompson y combatientes muertos en defensa del trono

LUZ

600 agentes en toda la República. Buscamos donde no los hay.

Intensa, hermosa, segura y **MUY BARATA**, obtiene usted con la lámpara "Teutonia", acreditada durante muchos años. Hoy funcionan más de 500.000.

Usted pide una de pie o colgar, **A PRUEBA**, y si no le agrada, puede devolverla! La importancia y reconocida seriedad de la "Teutonia" le sirven de garantía.

Lámparas de kerosene, se transforman, gratis. Cobramos únicamente el mechero.

Mecheros gastados, se cambian en la Casa Central, acompañando 50 centavos.



CALORIFEROS A KEROSENE O ALCOHOL "TEUTONIA"

¡Liquidamos el saldo!

Tamaño mediano, precio Catálogo,	$ 15.—,	ahora	$ **9.00**
„ grande „ „	„ 18.—	„	„ **11.00**

Los caloríferos son elegantes, muy sólidos, de chapa charolada y níquel. Los mecheros y recipientes son de bronce. El consumo muy económico, y funcionan sin humo ni olor.

¡Quedan pocas para vender este año!



CALOR

LA TEUTONIA - SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital y Reservas $ 1.650.000

Casa central: DEFENSA, 421-29 - Bs. Aires - EN MONTEVIDEO: URUGUAY 774

Nombre...

Dirección...

....

CUPON

La persona que desee mas detalles, envíe el cupón adjunto a "LA TEUTONIA", Defensa 421, Buenos Aires, y se le remitirá gratuitamente catálogo ilustrado.



Londres. — Su Majestad, y el príncipe Arturo, revistan las tropas en la gran parada de «Horse Guard». El rey vestía uniforme de granadero de a caballo.



Glasgow. — Vista general del Dock Kingston, destruído por el fuego.



Atacando el incendio desde el agua. — El desastre fué terrible: ardieron cuatro buques y los muelles. En total las pérdidas se calculan en unas 150.000 libras esterlinas.



La chica, el cajón y el ratón

No es al queso tan sólo a lo que persiguen los ratones.

Los que tal hacían, serían ratones antiguos.

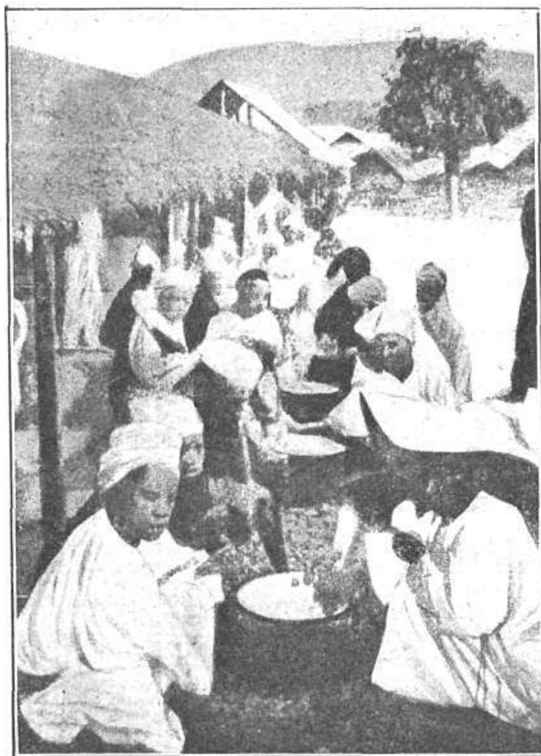
La civilización moderna ha cambiado hasta en los más insignificantes animales, actos y tendencias que se creían especial y característicamente instintivas, con respecto a tal o cual especie.

Hoy, por ejemplo, los ratones son más golosos del Jabón Reuter que del más apetitoso "fromage", y no porque pretendan clavarle el diente, sino porque su exquisito perfume los atrae, los deleita, los hipnotiza.

Así, se ha dado el caso de que una chica, asustada por una rata, creyera encontrar su salvación trepándose a un cajón que había en el cuarto en que esto sucedía; y — cuenta la chica — que el animalucho, en vez de huir, se le acercó audazmente, olfateando por todas partes el dichoso cajón.

La cosa se aclaró luego. El cajón contenía algunas gruesas de exquisito Jabón Reuter, que había adquirido la familia, para el caso en que, formalizándose la guerra de Méjico con los Estados Unidos de Norte-América, escaseando y encareciendo el artículo, no faltaría jamás en la casa, porque (según dice siempre la chica asustada por el ratón) "el Jabón Reuter, es el bienestar, la salud, el encanto, la vida, en fin, de nuestro hogar".

El país de los rubíes



El mercado de rubíes en Mogok. — De este mercado salen más de la mitad de los rubíes que se venden en el mundo.

En una de las más apartadas regiones del mundo existe una aldea que brilla como un faro en medio de la noche. Es la de Mogok, asentada en una meseta salvaje y desolada, a cerca de dos mil metros sobre el nivel del mar, en el norte de la Birmania.

Esta aldea no practica más que una industria, ni tiene más que un mercado: la industria y el mercado de los rubíes. El viajero llega allí hambriento, o tal vez medio muerto de sed por los ardores del sol tropical; pero lo primero que le ofrecen al entrar en la ciudad son rubíes. Por todas partes se ven rubíes, y nada más que rubíes; por todas partes resplandece la encarnada gema.

Los hombres de Mogok abandonan el país, el hogar, la mujer y los hijos, para internarse en bosques vírgenes y desiertos valles, poblados de tigres y de serpientes, en busca de los rubíes. Todos los aventureros, todos los que sueñan con el oro y la fortuna, acuden allí con la sed del ebrio: ingleses y alemanes, franceses y americanos, judíos y armenios. Y eso que Mogok está lejos, muy lejos de los grandes centros comerciales de Asia. Dista de la costa 150 kilómetros, y para llegar a la población, dados los pobres medios de transporte que en el país se conocen, hay que hacer tres días de viaje, con dos noches de descanso en albergues casi siempre atestados de buscadores de rubíes. La noche es terrible en aquellas regiones; el país está infestado de tigres, de panteras y de fieros gatos salvajes que rondan hambrientos por la selva, y nadie se arriesga a dormir en una cabaña ni en una mísera tienda transportable. Los mineros tienen que refugiarse en sólidas construcciones hechas exprofeso para el caso.

En aquella región todos los habitantes, desde niños, van a trabajar en las minas provistos de enormes sombreros de paja, sombreros que tienen un metro de diámetro, y a veces más. El indígena queda así transformado en una sombrilla ambulante de un efecto altamente cómico. Pero este gigantesco sombrero no sólo sirve para defender al trabajador de los ardores del sol, sino que constituye un instrumento de trabajo. Apenas un barreno ha hecho saltar por los aires los fragmentos de una roca, cuando los buscadores se precipitan sobre la tierra que cae, llenan con ella el enorme cubre-cabezas y lo agitan hasta que con el movimiento rítmico, sabiamente ejecutado, hacen resaltar sobre la arena el sanguíneo brillo de los rubíes.

Las piedras preciosas, así recogidas, son todavía impuras y hay que lavarlas. Para esto se emplean enormes tanques en los que se agitan batidores especiales, movidos a brazo por los mismos indígenas, y de allí sale limpio y resplandeciente el rubí que más tarde ha de brillar triunfalmente en el escaparate de una joyería europea.

A todo esto, la tierra que ha quedado después de la extracción preliminar por el procedimiento del sombrero, es sometida a una nueva operación encaminada a separar la arena y la tierra de las piedras más pequeñas. Con este fin, se disuelve todo el conjunto en agua que se tiene constantemente sometida a un movimiento circular. Los rubíes van depositándose lentamente en el fondo, mientras la arena y las materias térreas pasan por un tubo y salen así del recipiente.

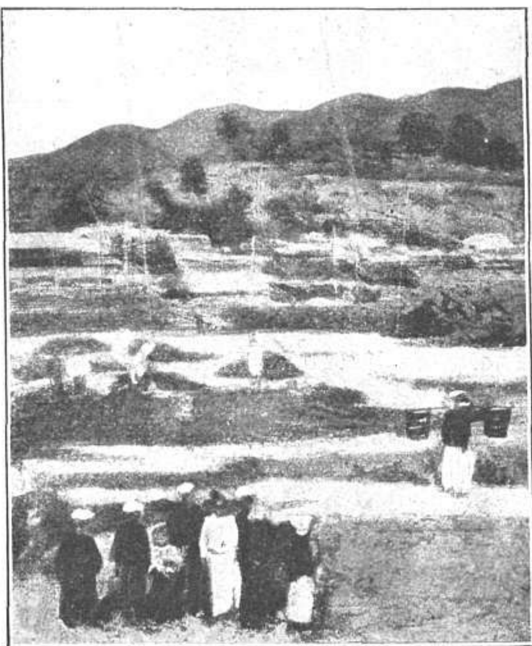
En el fondo de estas máquinas se recogen, después de un día de trabajo, millares y millares de rubíes pequeñísimos, casi imperceptibles, que apenas tienen valor en joyería, pero que se aplican especialmente a la fabricación de relojes. Un centenar de ellos cuesta próximamente un peso.

En 1885, cuando las tropas inglesas invadieron la sala del tesoro del palacio del rey Tiban Min, en Mandalay, los soldados encontraron en cada talega de *rupias* (moneda india) un saquito lleno de rubíes sin tallar. Estas piedras constituían el tributo pagado por los dignatarios de Mogok a los reyes de Birmania, uno de cuyos numerosos títulos era el de Reyes de los Rubíes, y cuya capital, Mandalay, llevaba el sobretítulo de la Ciudad de las Piedras Preciosas.

Todos los rubíes encontrados en las minas, que pasasen de cierto tamaño, pertenecían al rey, y cualquier persona a quien se le encontrase encima una de estas gemas, era condenado a muerte sin remisión.

De aquí que hasta 1885, saliesen del país muy pocas piedras relativamente.

Con todo la exportación representaba para el país un ingreso anual de un millón de pesos; pero esto no alcanzaba ni a la cuarta parte de la verdadera venta, pues la mayor parte de las piedras, sobre todo de gran tamaño, salían de aquellos estados en secreto, y eran vendidas de contrabando para ponerlas fuera del alcance del rey de Birmania.



El campo de rubíes. — En él se ven los pozos abiertos con barrenos.

el

Jarabe "Roche"

es el *medicamento ideal* contra

catarros, resfriados, influenza, bronquitis escrófula, linfatismo, tuberculosis.

el **Jarabe "Roche"** es un *tónico estomacal maravilloso.*

fabricantes: F. HOFFMANN-LA ROCHE & Cie

~ PARIS ~



Escenas de la vida del elefante, en la India

Las fotografías dan exacta idea de la mansedumbre del gigantesco paquidermo.

Apasionado por el agua, cada día es conducido al río donde toma el baño, que hace sus delicias.



EL REY DE LOS TÉS A UN HOMBRE DE NEGOCIOS.

LA base racional
De todo negocio es—
O ha de ser—
"Un provecho mutuo."
El comprador y
El vendedor
Deben de estar
Ambos satisfechos.
Por esto mismo, yo
El Rey de los Tés,
Soy en algo
Parecido á
Un hombre de negocios.
Cuando Vd. ve
Que las cosas no van á su gusto,
Lo que sucede á veces
A cada uno de nosotros,
Vd. quiere tener
Una taza más
De fragante Té Sol,
Para ahuyentar
Las "mariposas negras."
Lo mismo,
Cuando haya realizado
Un buen negocio,
Comprende que merece
Tambien otra tacita más,
Porque esta bebida
Le reconforta
Y le da ideas risueñas.
Es Vd. hombre muy atareado;
Pero, aun, estoy muy seguro
Que me ve con placer
Cada dia.
Es innecesario que le manifieste
Cuánto aprecio
Y cuánto me alegra
Su lisonjera
Opinión.

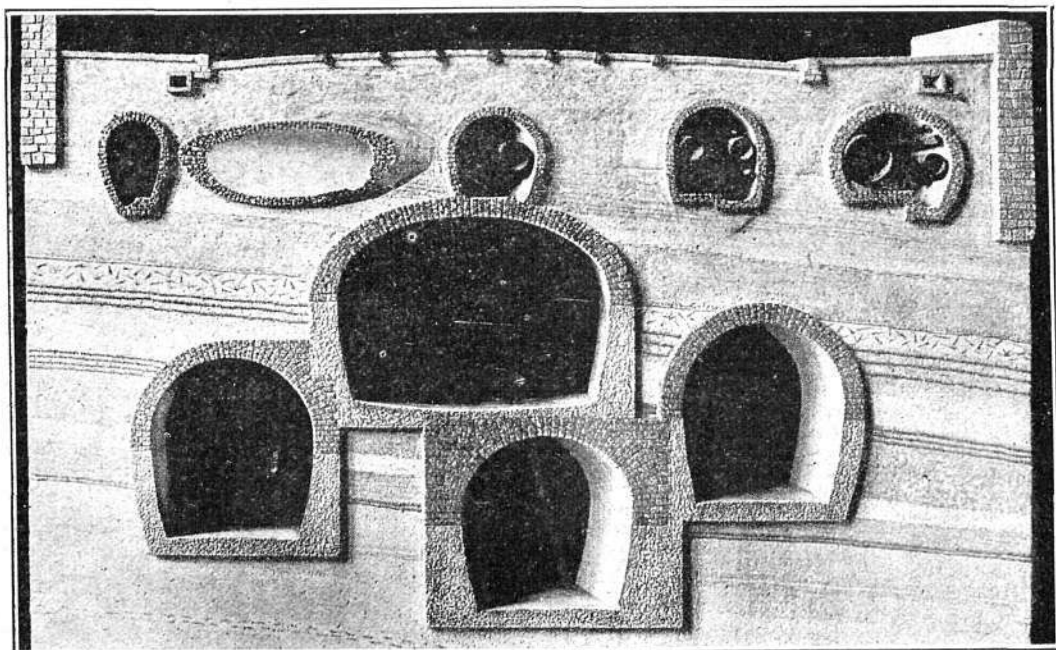
El Rey de los Tés.

[*Continuará.*]

El Té Sol se vende en todos los Almacenes, en las siguientes clases:

Té Sol (*Etiqueta Blanca*)—*el antiguo y acreditado Té Sol desde hace* 50 *años*... *Precio* $1.80 *á* $2.00 *por lb*
Té Sol (*Five o' Clock*)—*Gran Premio en la Exposición de Higiene de* 1910... *Precio* $2.00 *á* $2.20 *por lb.*
Té Sol (*Etiqueta Oro*)—*Té popular á precio tambien popular* ....*Precio* $1.60 *á* $1.70 *por lb.*

Corte vertical de una calle de París, en el subsuelo



El corte corresponde al encuentro de la calle Lafayette con el fabourg San Martín. Abajo se ven cuatro grandes túneles del ferrocarril subterráneo eléctrico. En la parte superior, de izquierda a derecha, cimientos de las casas, cañería de gas, canalización eléctrica. Debajo, alcantarilla moderna y antigua, y tres más para los tubos de las aguas, pneumáticos, e hilos telefónicos. Otra conducción eléctrica, tubería de gas y cimientos de las casas de la acera opuesta.

Al contemplar como está minado el terreno, se explica fácilmente que la menor negligencia en la construcción de nuevas vías, pueda originar catástrofes como la ocurrida últimamente.

ALTA GRACIA

Para salud y placer

Sierras Hotel - Club

Dotado del más refinado confort moderno

Temperatura ideal. Clima recomendado por todas las eminencias médicas.

Canchas de

"Golf", "Tennis"

y otros sports



A una noche de Buenos Aires

Para informes:

F. C. C. Argentino, Bmé. Mitre núm. 299, Expreso Villalonga y Gerente del Sierras-Hotel.

CASINO

Con los mismos recreos de Monte Carlo.

Autorizado por ley de la Provincia de Córdoba y dirigido por

B. Echeverria.

ABIERTO TODO EL AÑO

PARA LOS NIÑOS

Las aventuras de Viruta y Chicharrón

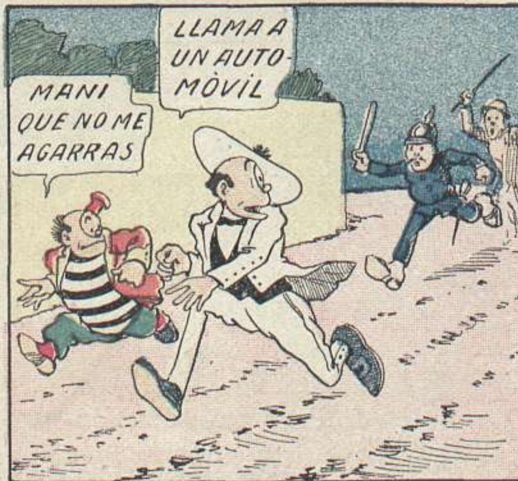


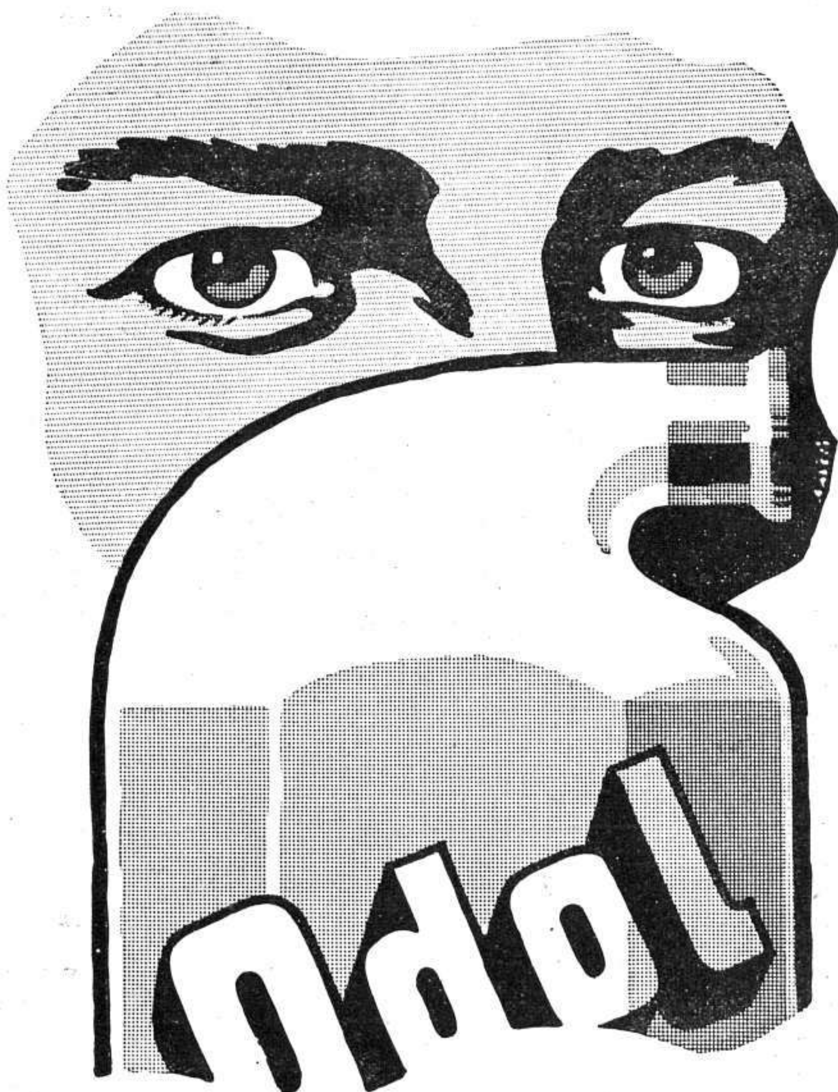












Según las exactas investigaciones

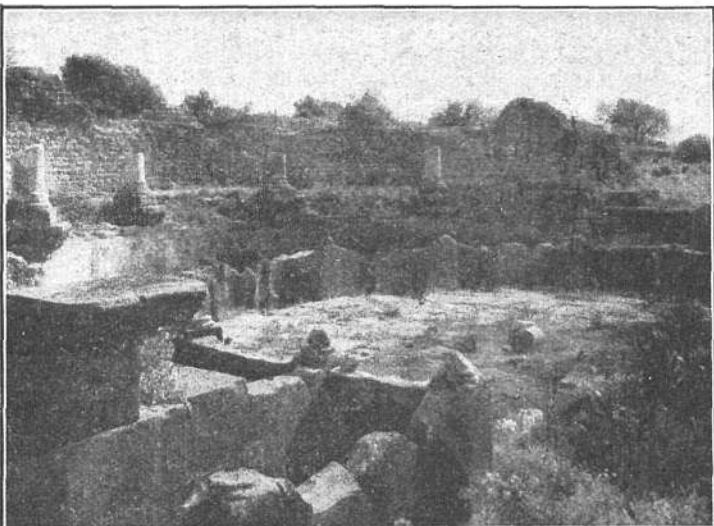
de médicos, químicos y bacteriólogos, el Odol es lo mejor para conservar la boca limpia, por su absoluta innocuidad y porque aleja de un modo **durable** el mal olor y sabor, así como los procesos de fermentación y putrefacción que destruyen la dentadura.

Millares de médicos y dentistas han experimentado el Odol, empleándolo diariamente.

Nuevos e importantes descubrimientos arqueológicos en la Mauritania



El Apolo doe Cherchell.



Las ruinas del foro de Tipasa.

La penetración europea en Africa, está revelando cada día tesoros artísticos que yacían ignorados en aquellas hoy semi-salvajes regiones.

En el trayecto de Argel a Tenes, antigua Mauritania Cesárea, en Tipasa, se ha descubierto un foro y basílica judiciaria de belleza extraordinaria, cuyas ruinas prometen interesantes hallazgos.

En Cherchell, el arado de un colono, sacó a luz una maravillosa estatua de Apolo, cuya tasación ha sido de 350.000 francos; fué adquirida por el Estado Francés y colocada en el museo que se está formando en Cherchell.



Las delicias que proporciona

la infusión de aromático café, que es la bebida más agradable, más grata al paladar y más benéfica para el organismo humano, con que nos ha dotado la naturaleza, no debe ser menoscabada preparándola con sucedáneos de cafés, cafés ordinarios y mixturados de diversos tipos. Hay que ser menos tacaño con las infusiones y no privar al órgano gustativo de agradables sensaciones, máxime, cuando el café que usted compra suelto sin garantías de ninguna especie, le cuesta exactamente lo mismo que el café "Paulista", producto de calidad "invariable", siempre aromático por estar envasado, "recién" tostado, en paquetes impermeables y herméticamente cerrados, y con peso rigurosamente exacto.

Nada hay más fácil

que preparar una buena infusión de café; cuesta ella tanto, como prepararla mediocre o mala. En estas dos últimas hipótesis, no es preciso saberse nada; cualquier hombre o mujer, por torpe que sea, hará la infusión con tal que se le dé agua hirviendo y café molido; pero en el primer caso figurado, es decir, para preparar una buena infusión de café, es preciso poseer algunos conocimientos racionales, mucha atención y ciertos cuidados, lo que siempre se consigue con un poquito de buena voluntad. Esos conocimientos puede usted adquirirlos, gratis, solicitando nuestro libro impreso en colores, pero no debe perder tiempo, porque nos quedan muy pocos ejemplares.

EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

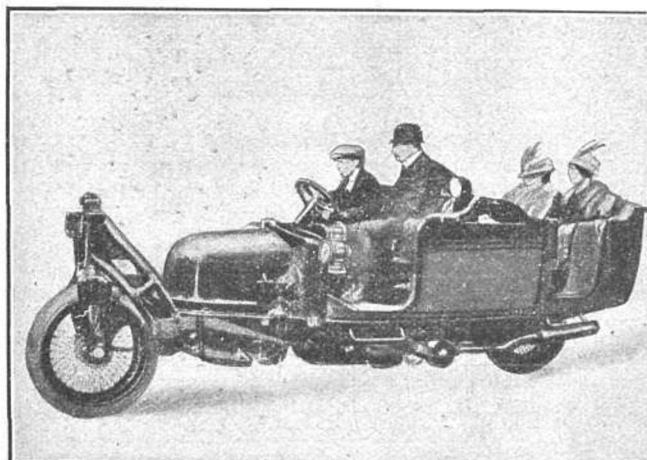
CAFÉ "Paulista"

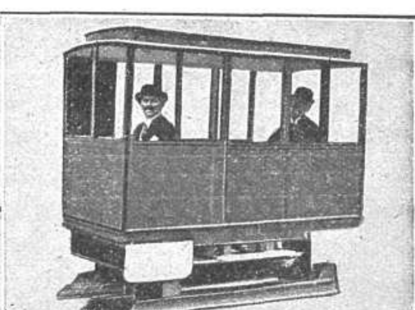
Sociedad Anónima.



Fábrica y Escritorios: Salta, 459, 461 y 471 - Buenos Aires

Los adelantos de la locomoción automática







En las pruebas efectuadas en Londres, el automóvil fué conducido por su inventor el doctor Pierre Schilowsky.

El coche funcionó a las mil maravillas, respondiendo inmediatamente el mecanismo equilibrador a todos los cambios laterales de peso.

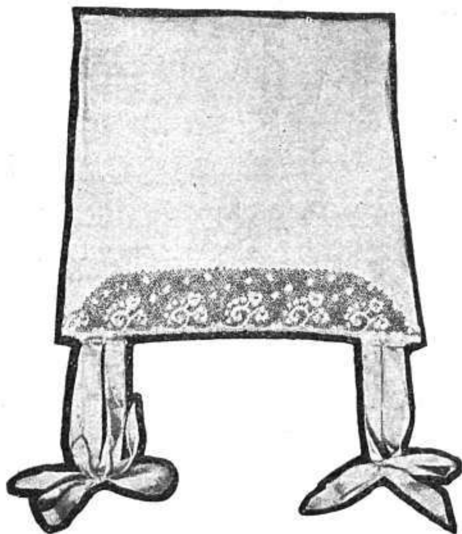
Al parar el motor, se detiene también el giróscopo; pero el coche no se cae por funcionar automáticamente un aparato que lo sostiene.

El nuevo automóvil de dos ruedas puede alcanzar velocidades pasmosas por malo que esté el camino y evolucionar en un espacio muy reducido.

Un ingeniero alemán acaba de descubrir un nuevo sistema de locomoción, llamado a producir una revolución en el actual sistema de tracción. Seis carriles movidos por un motor reemplazan a las ruedas. Los carriles se alzan y se bajan sucesivamente, como si fueran patas y sus movimientos hacen avanzar al vehículo. Este coche puede subir las mayores pendientes.


OLIO DI OLIVA
VERO DI LUCCA
Excelsior
Specialita' del
Marchese
Boccanegra
Lucca
Italia
Produzione esclusivamente propria della
Ditta Tomaso Moro e Figli
di Genova

La Elegancia y la Moda





¡Cuánto lujo, refinamiento y buen gusto se viene observando desde algún tiempo en la ropa interior! Cada prenda es una pequeña obra de arte: se diría que una hada se ha recreado en tejer hilos tan sutiles como «los hilos de la Virgen», que en los días calurosos del verano vemos cruzar el espacio, para hacer con ellos riquísimas y finas ropas interiores. Los adornos igualan en lujo a los tejidos, y cada día la moda va creando nuevos modelos, obligándonos a mirar con desdén lo que ayer admirábamos.

He aquí en el número 1 de esta página, el modelo de una «parure», que creo las agradará, por reunir todas las cualidades que requieren para gustar: elegancia, un «cachet» todo parisién, y eso sin contar la novedad del encaje, que hasta ahora muy poco, o casi nada, se empleaba para la lencería de lujo.

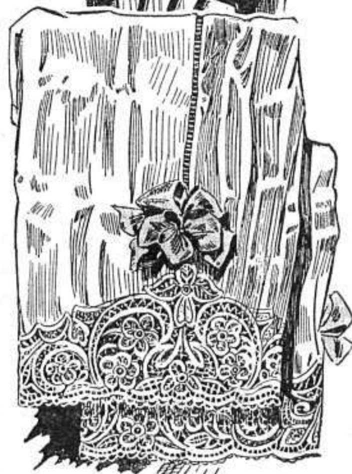
Esta «parure» se compone de camisa de día y de la «culotte» de linón de hilo y encaje Renacimiento, de un dibujo lindísimo, que requiere una trencilla no muy fina capaz de aguantar los lavados.

Creo inútil dar explicaciones sobre su ejecución, por ser muy conocida: únicamente las recordaré que cuanto más finos y delicados sean los puntos del encaje, mallas, bridas sencillas, etc., más bonito será el encaje. Este último se fija o se incrusta en la camisa y «culotte» con un festón bien apretado, se recorta el tejido por debajo para calar el encaje. La «culotte» es forma nueva no muy holgada, para no abultar, y las dos partes, que la componen, se reunen entre sí por una vainilla. Se adorna con un moño de cinta liberty de color.

Para dar uso y emplear los trocitos de encaje finos o auténticos, las recomiendo el modelo número 2: lindísima camisa destinada a acompañar una toilette muy escotada. Con un pedazo largo de 40 centímetros y ancho de unos 6 centímetros, más o menos, tienen lo suficiente para ella. El encaje del modelo es una verdadera Valenciana y de un efecto lindísimo.

El delantero y la trasera de la camisa lucen un minúsculo festón de dientes puntiagudos y pequeñas florcitas, bordadas al «plumetis» Lo mismo que para el modelo anterior, se incrusta en la batista de hilo el encaje, y después se recorta el tejido, con cuidado de no estropear el fino encaje. Para sujetar las cintas hombreras, las aconsejo que hagan una «bride» festoneada que dista unos diez centímetros de la costura del costado, para pasar en ella la cinta: es más práctico que coser la cinta a la camisa. En el bajo de la camisa se forma un grupo de tres finísimos pliegues.

Ya que hablamos del lujo de la lencería, echemos también un vistazo sobre el calzado. La moda actual descubre con tan poco recato el pie, y a veces la pierna, que realmente hace falta cuidar con esmero medias y zapatos, mucho más que antiguamente se hacía. ¿Quién de vosotras, queridas lectoras, habrá resistido a la fascinación que produce la contemplación de una vidriera de zapatos? Creo que ninguna. Estas formas minúsculas, estos tejidos sedosos, los tacos frágiles, estas combinaciones de presillas, de cintas cruzadas y sus adornos lujosos, reunen un atractivo al que no es muy fácil escapar.





Se admira, se dejan tentar y se encuentran como por magia tan bien calzadas como «Cendrillon» con su zapatito de cristal.

Para acompañar estos calzados, he reunido unos cuantos modelos de medias cuya riqueza y variedad en sus adornos son estupendos. Las más sencillas son siempre en seda y de un tejido tan fino, que es maravilla si resisten a más de una postura. Lo mismo se usan para acompañar un traje «tailleur» como para lujosa toilette de baile.

Los hay bordados, calados, incrustados con verdaderos encajes, con «soutache», etc.; pero todos, sin excepción ninguna, tienen la misma finura y transparencia, que ciertamente no dejan de añadir un encanto más a una pierna bien torneada.

HÉLÈNE.



Elija usted buenos vinos para su mesa!

TOMBA

Los vinos de mesa puros, añejos y generosos...

Tinto Tomba, añejo, puro, delicioso y suave, **$ 10 m/n.** el cajón de 12 botellas, y **$ 12 m/n.** el cajón de 24 medias botellas.	**Blanco Tomba,** envasado en botellas tipo Rhin; fragante, generoso y viejo, **$ 10 m/n.** el cajón de 12 botellas, y **$ 12 m/n.** el cajón de 24 medias botellas.	**Añejo Tomba,** Oporto exquisito, reconstituyente; especial para tertulias, fiestas y recibos. Incomparable para enfermos y convalecientes, **$ 16 m/n.** el cajón de 12 botellas enteras.

PRECIOS INCLUSO ENVASE

Cómprense sólo en almacenes de reconocida confianza y en la casa GATH y CHAVES, Casa Matriz, Bartolomé Mitre y Florida, y en sus sucursales del Rosario, Mercedes, Paraná, Bahía Blanca, Córdoba y La Plata.
Los mandamos a domicilio, pidiéndolos por teléfono o por carta.

La pureza y calidad de nuestros vinos están garantizadas por nuestra firma.



BODEGAS Y VIÑEDOS

DOMINGO TOMBA

(S. A.)

Colombo, Tellería y Cía.

únicos representantes.

Bmé. MITRE, 376 - Buenos Aires

Unión Telef., 2411 (Avenida)

La providencia de los trópicos

Considerada no hace aún mucho tiempo, en Europa, la banana o plátano, como una fruta rara y exótica, hoy ha tomado carta de naturaleza en la alimentación diaria, y su consumo aumenta considerablemente.

¿Cuáles países producen este fruto? ¿Cómo se le cultiva? ¿y qué múltiples usos tiene? Son cuestiones interesantes y dignas de conocerse.



Un plátano o bananero tipo de Jamaica, país productor, en primer lugar, en el comercio mundial.

Un humorista ha dicho: «¡quitad la banana a las poblaciones de los países tropicales, y en seguida se civilizarán!»; en el fondo hay algo de cierto en dicho aforismo; gracias al bananero, que no exige cultivo ni cuidado alguno para producir fruto abundante todo el año, así como forraje, bebidas espirituosas, dulces, fibras textiles, etc., los indígenas de los países de origen se encuentran dispensados de todo trabajo regular; allí la banana se come guisada de muchas y variadas maneras. Cocida con agua y sal, reemplaza ventajosamente al pan; en las Antillas, Colombia y Venezuela, la gente de campo no conoce el de trigo.

Asada con su cáscara entre las cenizas, es un manjar digno de Lúculo. Cortada en rodajas y frita con manteca, es excelente; en fin, cada variedad de banana tiene sus preparaciones diferentes y sería interminable la lista de recetas culinarias.

Los hindous, tienen un culto casi divino por el plátano, y le llaman «El árbol de los sabios».

Los negros africanos acostumbraban preparar el terreno donde se plantaba un banano, degollando sobre él, un prisionero o esclavo a fin de que la sangre abonara bien la tierra. Hoy, merced a la influencia europea, no continúan tan bárbaras costumbres; pero entierran un amuleto en forma humana, empapado en la sangre de un ave.

Otros salvajes del Africa colocan al banano bajo la protección de la serpiente sagrada, y domestican algún gran ofidio que se habitúa a vivir en la plantación.

El origen de este fruto, base de la alimentación de más de cien millones de seres humanos, es des-

Esta **Sensacional Liquidación**

ha hecho nuevas y últimas rebajas de precios



Lindo tapado para niñas, en género de lana fantasía, con adornos de terciopelo. Largo:
90 ctms.. $ **8.90**
100 » . » **9.80**
110 » » . **10.90**



Precioso vestido fantasía, confeccionado en charmeuse pura seda, cuello y chaleco satín granadina, botones de fantasía, todos colores. Valía $ 110. Hoy, $ **49.—**



Espléndido tapado de felpa negra de pura seda, cuello piel skung y forrado en liberty. Su precio, $ 79. Hoy, $ **55.—**



Gran echarpe y manchón, en piel del Canadá, adornada con grandes colas, todo forrado en seda, solamente en color negro. Réclame. El juego, a.... $ **34.—**



Lindo batón en fino velour de algodón, festoneado, reversible, varios colores....... $ **6.50**



Batón fantasía, en franela de lana, colores lisos, con ricos bordados en realce, infinidad de colores, a..........: $ **15.—**

IMPORTANTE: Recomendamos que para confrontar los precios de esta casa, es necesario examinar sus mercaderías; esto es lo más esencial, y nada cuesta.

Muestras, se envían al interior.
Ventas al contado. Precio fijo.



Precioso vestido para novia, en charmeuse de seda o crepe de China, con finos encajes y malines, forrado en clarín, pesos 115; forrado en seda...... $ **135.—**
Hay 15 modelos, desde pesos **65.—**



Moderno vestido tailleur, en terciopelo de lana, adornos de satín, cinturón moaré con hebilla fantasía y botones, saco forrado en seda. Valía $ 120. Hoy, $ **65.—**



Alfombra: Bruselas, pura lana:

Tamaño	Precio	Tamaño	Precio
140 × 200	$ **9.50**	350 × 400	$ **36.—**
170 × 240	» **14.50**	400 × 400	» **48.—**
225 × 300	» **18.—**	400 × 450	» **52.—**
250 × 300	» **23.—**	400 × 500	» **58.—**
300 × 300	» **25.—**	400 × 600	» **65.—**
300 × 400	» **29.—**		



Tapado de piel, extrafino, todo forrado en satin de seda.

Ctms.	Valía	Hoy
85	$ 89	$ 55
95	» 98	» 65
115	» 120	» 79
125	» 135	» 85

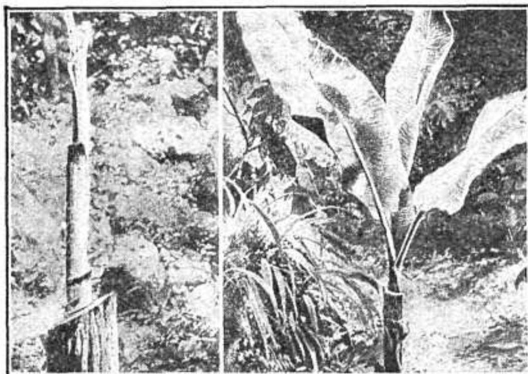


Elegantísimo y moderno tapado de velour gamuza, varios colores, adorno de terciopelo y hebilla de galatito. Valía $ 38. Hoy, a..... $ **25.—**

ATENCION — Todos los pedidos del interior serán atendidos, disfrutando igualmente estos precios.

La Imperial

Hernández y Cía.
VICTORIA. 802
Esquina PIEDRAS
BUENOS AIRES



La rapidez del crecimiento de la planta es tal, que ocho horas después de cortado el tronco ha brotado el tallo que se ve en la izquierda, y al día siguiente ofrece ya este gracioso penacho.

conocido; ¿procede de Asia, de Africa o de América? No se sabe, lo cierto es que hoy día América domina y casi provee el mercado mundial.

Africa también produce exquisita banana; pero no se explota en tan gran escala como en América.

Lo mismo puede decirse de la India e Islas Oceánicas, países que también tienen abundante cosecha, pero que se consume por los indígenas en casi su totalidad.

Las bananas se crían principalmente en las regiones aluviales húmedas de los trópicos, donde el coste de construir y mantener buenos caminos es muy grande, y éste es el principal escollo que tiene la explotación comercial del rico fruto.

Los racimos son tan pesados, que no se pueden embalar dos o tres juntos. El fruto se daña fácilmente con un manejo descuidado. Cantidades muy grandes, a veces hasta de 3.000 racimos, representando un total de 90 toneladas, se deben transportar a largas distancias en ocho o diez horas.

En Jamaica, y en casi todas las plantaciones dirigidas por representantes de las grandes compañías, se emplea el sistema de vagonetas o plataformas que rápidamente llevan el fruto al punto de embarque.

En Centro América y Brasil es muy frecuente el uso de mulos; pero si las vías férreas no están muy lejos, se prefiere a hombros, por no perjudicar al racimo, tanto como el traqueteo del animal.

Los países más favorables son Jamaica, que ex-



Un bananal en Centro América, de vegetación lujuriante.



WINCARNIS

Recomendado por más de 10.000 médicos

Renueva las fuerzas a los débiles y enfermos, constituyendo el más poderoso reactivo para combatir el abatimiento ocasionado por el exceso de trabajo mental.

Es el **"Wincarnis"** un tónico sumamente estimulante, un alimento poderoso de los nervios y un productor de sangre pura. Sus efectos son inmediatos.

La primera copita que se toma de **"Wincarnis"** da al cuerpo una sensación de bienestar y vitalidad, se nota en seguida un aumento de fuerza y vigor.

En casos de anemia, depresión, abatimiento cerebral, desórdenes nerviosos y durante la convalecencia, el **"Wincarnis"** posee un efecto vivificante y estimulante, operando en todo el cuerpo una reacción saludable y vigorosa.

En venta en todas las Droguerías y Farmacias

ÚNICOS AGENTES:

Feeney & Co. 537, Cangallo, 545 — BUENOS AIRES —

La providencia de los trópicos



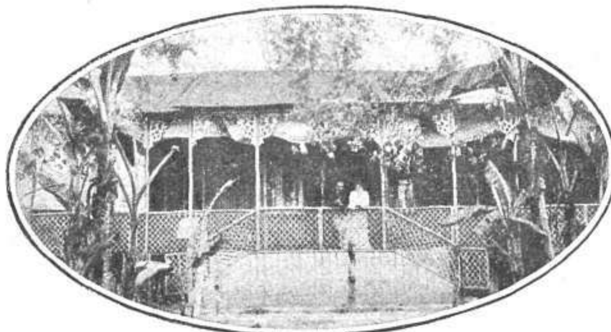
Recolección de bananas en Jamaica. Los racimos arrancados de los árboles son transportados rápidamente en vagonetas a los depósitos.



La recolección en un bosque de bananos, en el Brasil. — Cargando sobre mulos los racimos.

porta más de 12 millones de racimos; Costa Rica, con 10 millones; siguen Honduras, Panamá, Cuba, Colombia, Brasil, Nicaragua, Guatemala y Santo Domingo.

Para dar una idea de la exportación de bananas, basta decir que una sola compañía, exporta anualmente a Europa por valor de 42 millones de francos.



La habitación de un plantador de bananas, en la isla de Cuba.



Transpo te a hombros en el Brasil.

10.000 boy-scouts ante la reina Alejandra



La reina Alejandra, acompañada de la emperatriz de Rusia, revistó a 10.000 boy-scouts. A una señal, avanzaron éstos lanzando su grito típico, deteniéndose a 40 pasos de sus majestades. — En el óvalo, se ve el lobito de tres meses, que llevan como «mascota» los scouts, y que presentaron a la reina, quien lo acarició mucho.

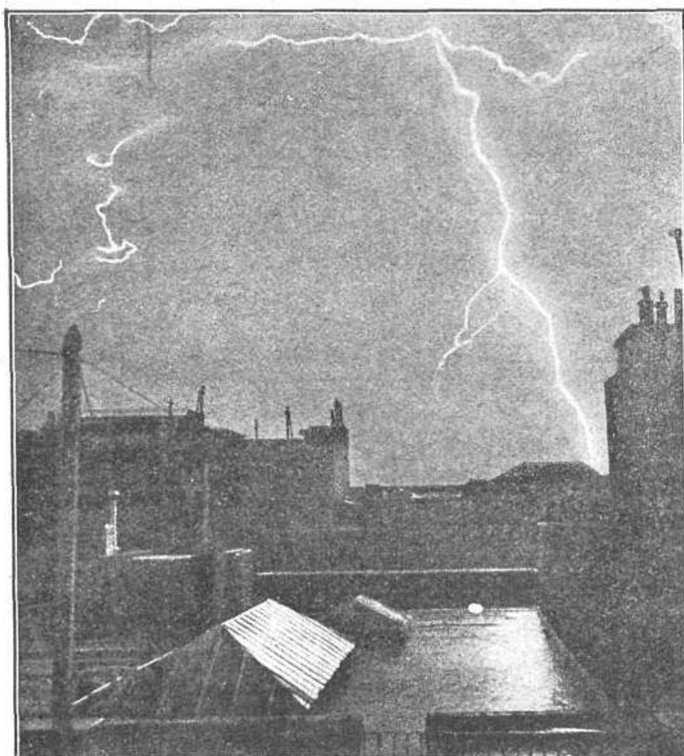


Jabon Curativo Maubert

Embellece el cutis, lo suaviza y conserva la hermosura femenina en todo su apogeo. Para el baño y para el tocador es el jabón de la mujer elegante: de la mujer de gusto refinado.

Unicos importadores: Segundo FERNANDEZ y Cía.
40, MAIPU 40 - Buenos Aires

Las grandes fuerzas de la Naturaleza



¿De dónde procede la fuerza eléctrica que produce el rayo, incendiando el cielo en una extensión de 10 y aún 15 kilómetros?

Varias son las hipótesis que pretenden explicar el fenómeno; la más verosímil y generalmente aceptada es, que se genera en las nubes, porque sabido es que éstas se forman por la acumulación de pequeñísimas gotas de vapor de agua, las cuales están cargadas de electricidad positiva, en tanto en el aire circundante se acumula la negativa. Al juntarse dos gotas de agua electrizadas, es claro que se duplica la cantidad de electricidad resultante; este aumento, integrándose en millones de billones de gotitas, puede explicar la enorme y colosal tensión eléctrica que existe en las nubes tempestuosas, y que se patentiza en la descarga o rayo.

Esta descarga, de ordinario, no es única, cual lo demuestra la fotografía. Comienza por descargarse la electricidad que se halla en la periferia de la nube.

La intensidad de corriente en la chispa atmosférica, oscila entre 10.000 y 20.000 amperios.

El sonido camina como es sabido a la velocidad de 333 metros por segundo; basta, pues, contar el número de segundos transcurridos desde que se ve el relámpago hasta que se oye el trueno, para conocer la distancia de nosotros a que se produjo la descarga.

Nevralgine Merici

Su eficacia, contra los dolores de la cabeza—jaquecas y neuralgias—es en verdad maravillosa, pues en 10 minutos hace desaparecer esos molestos sufrimientos.

NO ATACA AL CORAZÓN NI ESTRAGA EL ESTÓMAGO

PECTORAL
LEGRAIN



El gusto AGRADABLE y la acción INMEDIATA E INFALIBLE de esta preparación, son las causas que justifican su renombre y fama mundial: si lo duda **CONSULTE a su MEDICO**

He aquí la fórmula analizada y aprobada del PECTORAL LEGRAIN.

Elexir de Garus ...	800 c c
Benzoato de soda .	10 0 0
Terpina	5 0 0
Clorhidrato codeína	1 0 0
Jarabe goma.......	300 c c
Glicerina..........	600 c c
Thiocol............	30 0 0



EN LAS BUENAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

Millones de alhajas en el baile de joyas, en París

Los príncipes de Broglie dieron últimamente un baile extraordinario, el baile de las «gemmas» de colores. Cada grupo de damas debía ir ataviada con piedras preciosas de un color y clase en armonía con el traje. En el grupo, se ve la princesa de la Tour de Auvergne, cuyas joyas se estimaron en 160.000 libras esterlinas.

El animal más grande del mundo



Huesos de la pierna trasera del Brontosaurus Louisæ.



El pico del Dinosauro, en el cual se han desenterrado los restos prehistóricos.

Ultimamente ha sido desenterrado en el pico de una árida montaña situada en los desiertos de Utah, Estados Unidos, el fósil más grande de que tiene noticias la ciencia. El largo aproximado de este animal es de 85 pies y su altura de 16 ½ pies. En vida, el cuello del Brontosaurus debió de ser quizás tan grueso como el del Diplodocus, y su rabo, un tercio más largo. El nombre de Brontosaurus Louisæ le fué dado a este animal en honor de la señora de Andrew Carnegie. El Diplodocus, según se dice, fué llamado así por Mr. Andrew Carnegie, quien ha tomado grande interés en estos interesantes descubrimientos.

Al cabo de siete años de diligentes investigaciones y exploraciones, se descubrió el esqueleto de este animal monstruoso, en el pico de una montaña de 5.500 pies de altura. Para sacar el esqueleto fósil en su estado bruto, ha sido necesario estar rompiendo la piedra por espacio de dos años. Se han invertido tres años en quitarle al esqueleto el quijo que lo cubría.

Desenterrar el esqueleto de un gran animal antidiluviano no es tarea fácil. Como la roca no puede ser volada, sin dañar los huesos, se hace menester sacarlos con mayor o menor cantidad de la roca que los cubre. Se requiere, por lo tanto, picar grandes bloques de piedra, los cuales son numerados a proporción que se van extrayendo.



Como un regalo a los lectores de CARAS Y CARETAS, para que puedan probar los selectos

Vinos TIRASSO

mandaré, por sólo $ 15 m/n., un cajón conteniendo 12 botellas grandes de los siguientes exquisitos vinos:

1 botella de Champagne	2 botellas de Moscato Champagne
1 botella de Medoc	2 botellas de Sauternes
1 botella de Medoc Reserva (viejo)	1 botella de Oporto
1 botella de Claret (viejo)	1 botella Cotes (viejo)
1 botella Moscatel añejo (uva rosada)	1 botella de Barbera

Llene el adjunto cupón y remítalo hoy mismo.

NOTA: Los pedidos deben hacerse acompañando el importe en bonos o giros postales. Flete, por Villalonga o ferrocarril, a cargo del comprador.

Los pedidos de la capital, se entregan a domicilio.

Sr. LUIS TIRASSO

Charcas, 4030 - Buenos Aires.

Adjunto quince pesos m/n. c/l., para que se sirva remitirme un cajón-muestrario de vinos Tirasso y uno de sus catálogos ilustrados.

Nombre ....

Dirección ....

CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
JOSE S. ALVAREZ
FUNDADOR

Año XVII — BUENOS AIRES, 25 DE JULIO DE 1914 — N.º 825

Los buscadores de oro



Pastor. — Yo ando a la caza de cien millones de pesos oro, ¿y usted?
Pinedo Oliver. — Yo de cien millones de pesos papel.
Pastor. — ¡Pues no pone usted poco interés en ello!
Pinedo Oliver. — ¡Más van a poner los banqueros!...

Dib. de Alonso.

Hay que alegrarse



Indudablemente, la época está para poner una fábrica de chistes al vapor, a ver si la gente se ríe y deja esa cara triste que ha puesto de moda.

Es verdad que todos estamos representando un rol, más o menos importante, en el grandioso drama nacional «La crisis»; pero si nosotros agravamos el mal fantaseando sobre la falta de plata y las quiebras habidas en el mes, vamos a convertir este mundo en un valle de lágrimas.

La Cámara Sindical, queriendo volver por los fueros de la alegre capital bonaerense, ha organizado una semana de fiestas, cuyo número primero del programa es un gran banquete... por aquello de que los duelos con pan son menos. Después habrá conciertos, conferencias humorísticas, bailes, y todo aquello que alegra y rejuvenece, y no incumbe a los gerentes de banco.



De igual modo podía haberse organizado un Carnaval; pero dado el espíritu pesimista que nos aqueja, es seguro que todos se hubieran disfrazado de cocoliches o moreiras, que no hacen reir a nadie.

La idea merece plácemes, y nos recuerda aquella otra genial que tuvo Juan Cruz Varela, cuando la fiebre amarilla, para alegrar a los porteños, improvisando unos versos tan cómicos, que inmunizaban contra la fiebre, pero que hacían morir de risa.



La falta de moneda no debe acongojarnos cuando tenemos la suerte de disfrutar de la menor cantidad de gobierno con el doctor Plaza; él vela por nosotros, y él decretará las economías necesarias para regularizar la situación.

Y en caso de apuro, hará como aquel gobernador de Catamarca el año 1835, que, viéndose en dificultades financieras, organizó bajo la presidencia del ministro de Hacienda una jugada de taba que duró diez días, y dejó contento al pueblo, y al gobierno le dió ocasión de hacerse de fondos porque el ministro era un jugador con suerte. O como aquel otro gobernador que viendo a su pueblo molesto por una crisis decretó en pleno mes de octubre una Semana Santa para que la gente se divirtiera.



Don Victorino tiene que hacer algo para distraernos, y si él tiene penas, porque se acerca la hora de entregar el mando, nosotros no vamos a llorar por eso.



Y como queremos alegrarnos, y con bebida no se puede porque ha encarecido mucho con el estampillado, y yendo al teatro nacional, tampoco, porque sólo hacen obras traducidas, y leyendo el Diario de Sesiones, no hay caso, porque sólo habla de cosas tristes, la Cámara Sindical ha estado en lo cierto al organizar las fiestas. ¡Así tendremos risa para una temporada!...

Además, los legisladores optimistas, ya han proyectado *pour rire*, empréstitos por cientos de millones de pesos oro, con un articulado estupendo.

Por el primero, seremos ricos todos; por el segundo, las cosechas serán dobles, y por el tercero, la producción se pagará el triple.

Lo que debemos saber para nuestro consuelo, es que la crisis es universal, y que si nosotros necesitamos plata, nuestros vecinos los brasileños y uruguayos también, y que Rusia, Japón, China, Grecia, Hungría, Servia y Bulgaria andan desesperadas por conseguir empréstitos.

Total; que en el mundo hay necesidad de doscientos cincuenta millones de libras, y que los banqueros europeos no ponen *interés* en realizar estas operaciones: ¡lo que es un colmo!



Así que no nos queda otro recurso que fabricarnos la alegría en casa, ya que no es fácil que venga de fuera; y tener el coraje suficiente de convertir el pavoroso drama de «La crisis» en desopilante sainete, y reirnos de todo. De los discursos de Oyhenarte, de los apuros de don Prócoro, de los temores de don Victorino, y del concurso de urnas electorales, para lo cual no hay necesidad de que nos hagan cosquillas.

Hay que distraerse, hay que divertirse, hay que alegrarse! y todo eso se consigue con que en vez de hablar a diario y en todo momento de la crisis, nos dé por ocuparnos del viceministerio. Las fantasías presupuestívoras, la licitación para la explotación del petróleo de Comodoro Rivadavia, la paralización de las obras públicas y la cuestión armamentos, dan ocasión para reir sin ganas, o dan tema para hacer un poema humorístico.



Angel Bueno

Partida de la tripulación para el acorazado "Rivadavia"

La tripulación que ha de traer al acorazado «Rivadavia» se embarcó el 15 del corriente en los transportes «Chaco» y «Pampa», con rumbo a Norte América.

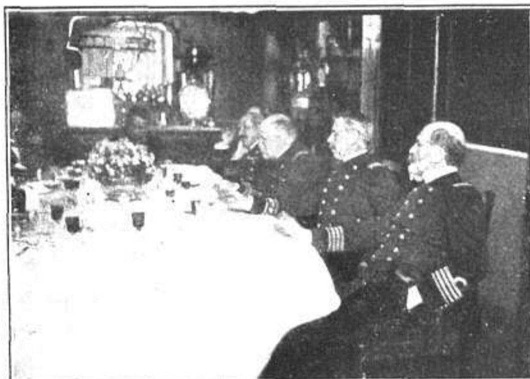
El ministro de marina, Sáenz Valiente, inspeccionó a las tripulaciones, compuestas por un conjunto de mil cien hombres, entre los que se cuentan cincuenta jefes y oficiales, ochenta oficiales de mar, numerosa maestranza, clases, y además personal de servicio. El capitán de fragata Nelson Pae, manda dicha expedición.



El ministro de marina, Sáenz Valiente, llegando a Río Santiago, para inspeccionar y despedir a los tripulantes.



El ministro y el diputado Aguirre, entrando al transporte «Pampa».



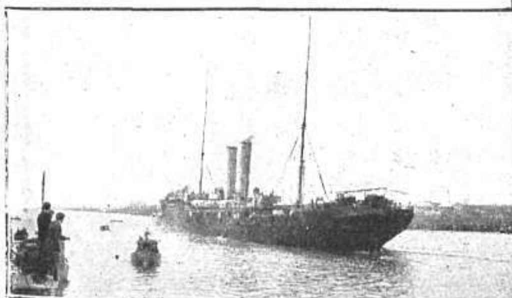
Almuerzo de despedida en el arsenal de Río Santiago.



Los oficiales destinados al «Rivadavia», en la cubierta del «Chaco».



El ministro, conversando con los jefes, momentos antes de la partida.



El «Pampa», alejándose del arsenal de Río Santiago.

El nuevo ministro de guerra



El general Angel P. Allaria, en el acto de tomar posesión de la cartera de guerra.

La conmemoración de la toma de la Bastilla



Las sociedades de Zuavos y Boy -scouts, llegando al Hospital Francés, para tomar parte en la ceremonia conmemorativa.

M. Gastón Duchesnois, hablando en nombre de los veteranos del 70.

M. Alfred Collet, pronunciando su discurso a nombre de la sociedad «Patrie».



El ministro de Francia, M. Jullemier, y miembros de las sociedades, visitando el hospital.

Como es tradicional todos los años, al llegar el 14 de julio, la colectividad francesa radicada en el país, ha conmemorado el aniversario de la toma de la Bastilla, con diversos festejos de índole social y popular. El representante de la ilustre nación ha tomado parte en las manifestaciones del patriotismo francés, concurriendo a los actos de homenaje tributado por las sociedades ante el monumento de Alsacia y Lorena en el Hospital Francés.



El ministro y distinguidos compatriotas, al pie del monumento de la plaza de Francia.



Team de la Sociedad Sportiva Francesa, que jugó un torneo en la Sportiva Argentina, conmemorando el 14 Juillet.



Una parte de la concurrencia al baile de gala que ofreció la sociedad «La Renaissance», en el salón «La Argentina».



Grupo de conocidas familias en el suntuoso baile celebrado por el Club Francés, en la noche del 14.



Durante uno de los intervalos. — El ministro Jullemier y algunas familias de la colectividad, en el lunch.

LA PERDIDA DEL VAPOR "MENDOZA"

Mientras se agitaban a bordo del «Mendoza» todos los temores y todos los siniestros presentimientos de un puñado de náufragos, que veían en la encalladura del buque el comienzo de una agonía espantosa, uno de ellos, John Hoffman, como quien dijera, uno de tantos, anotaba en su retentiva las impresiones de aquel cuadro de inquietud: el enorme barco embarrancado a milla y media del faro que había *buscado en vano*. Los gritos del pasaje desesperado, desconfiado de la pericia humana y de la misericordia Divina... Las voces de mando. Y allá, muy abajo, al pie del vapor, el oleaje amenazante estrellándose en rugientes embates. Así toda una noche angustiosa esperando el socorro, que desde la costa les hubiesen mandado si la bravura del Atlántico no hubiese mostrado su amenazante garra.

Fué preciso esperar a que aclarase. Entonces los pobres náufragos oyeron las pitadas anunciadoras del buque salvador que iba a ellos ofreciendo hospitalidad. Era el «Mar del Plata» que cumplía órdenes superiores, y en la imposibilidad de aproximarse al «Mendoza» les enviaba sus lanchas.



El «Mendoza», en el lugar de la encalladura.



Bote del «Mar del Plata», en la restinga.



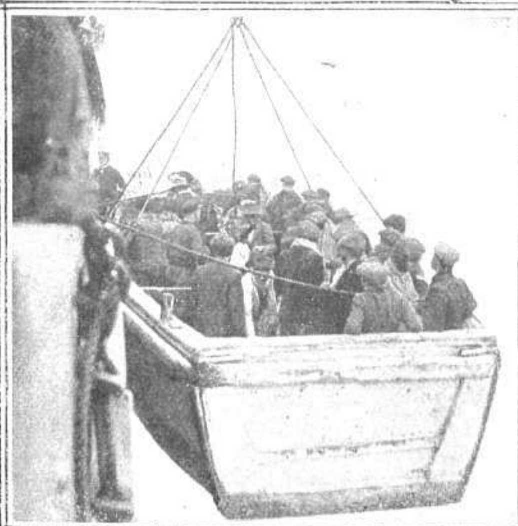
Pasajeros aguardando los auxilios del «Mar del Plata», que se acercó al «Mendoza».



La primera chata a que fueron trasbordados ocho mujeres y dos niños.

John Hoffman, tranquilamente, desenfundó su máquina fotográfica, y fijó en la placa las escenas que ilustran estas líneas. Al llegar a Buenos Aires nos entrega la preciosa información, y nos habla de la angustia del peligro corrido.

— *La noche del 10, comenzó sumamente fatal para los navegantes en aquellas costas. Una densa nie-*

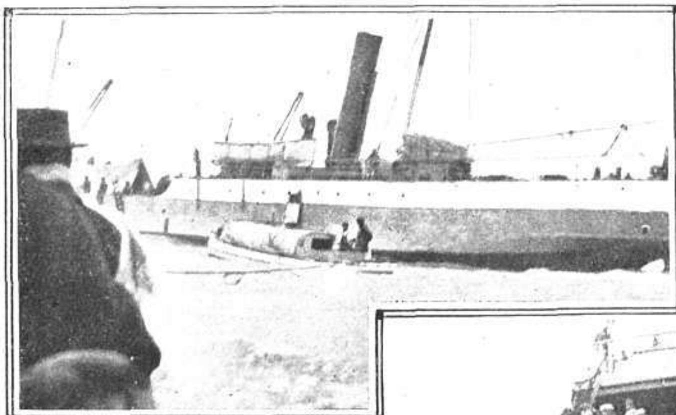


Segunda chata, bajando con el resto del pasaje del buque encallado.



Una lancha del «Mar del Plata», remolcando a la chata con pasajeros.

inquietudes humanas... Pudo aminorar la desconfianza, y se cenó con relativa tranquilidad. Al concluir la cena, cundió una voz de alarma. Todos corrimos. Acababa de abrirse un rumbo en la bodega, y era urgente apagar las máquinas. Apenas se había cumplido esta orden del capitán, el agua invadió la parte inferior del buque, cuya posición se iba agravando. Cuando llegó el «Mar del Plata», tuvimos que trasbordar a pulso. Y al abandonar el «Mendoza», habíamos salvado hasta la última cuchara de nuestro servicio, no así el cargamento de



Llegada de la lancha de socorro al «Mar del Plata», conduciendo pasajeros del «Mendoza».

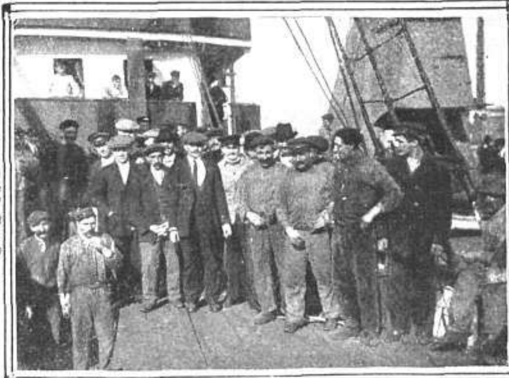
bla impedía conocer el rumbo, y el mar estaba agitado. El capitán del «Mendoza» no dejó su puesto un instante, como si algo aguardase. Buscaba el faro de Punta Mogotes, cuando un estremecimiento del buque nos puso en alarma. Habíamos encallado sin saber dónde. El pasaje se alborotó. Hombres no acostumbrados a las cosas del mar, los viajeros mostraron su poca serenidad en forma airada. Las mujeres que llevábamos a bordo, lloraban tristemente. Fué preciso que el jefe del barco se armase de gran energía para calmar aquella tormenta de miedos e



Los pasajeros recogidos por el «Mar del Plata». — Al fondo, la carpa que se improvisó para los de tercera.



La oficialidad, maquinistas y telegrafistas del «Mendoza».



Una parte de la tripulación del buque perdido, la cual llegó a Buenos Aires a bordo del «Presidente Mitre».



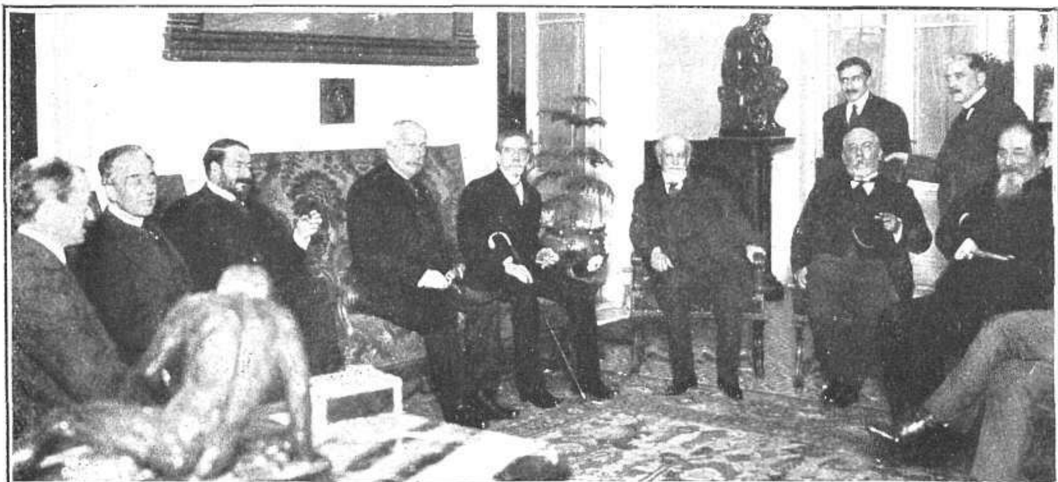
Círculo formado por tripulantes del «Mendoza», comentando las peripecias del accidente.

algodón que tenía en las bodegas. En tierra ya, todos volvimos la mirada hacia el mar, que horas antes nos había parecido un inmenso sepulcro abierto a nuestros pies... Hasta ese instante, nadie creyó que acabábamos de pasar sin novedad un gran riesgo, y al mirarse unos a otros, los viajeros parecían interrogarse con los ojos buscando un gesto o una señal que revelase la tranquilidad que por espacio de tantas horas había faltado.»

Oída esta narración fugaz, pero clara, sobra para sentirse contagiado con la emoción de las angustias pasadas por los pasajeros y tripulantes del barco que acaba de tragarse el Océano, precisamente en un paraje donde los socorros estaban tan a la mano. Pero que para nada podían servir cuando los elementos agitados, oponían su irresistible empuje, como un contraste al anhelo humano que en otro terreno hubiese llegado a la sublimidad y al heroísmo para correr junto a los náufragos y salvarles. Y aún para arrancar al mar el tesoro que sus olas han destruído. .

El Nieto de Balzac.

Cumpleaños del general Roca



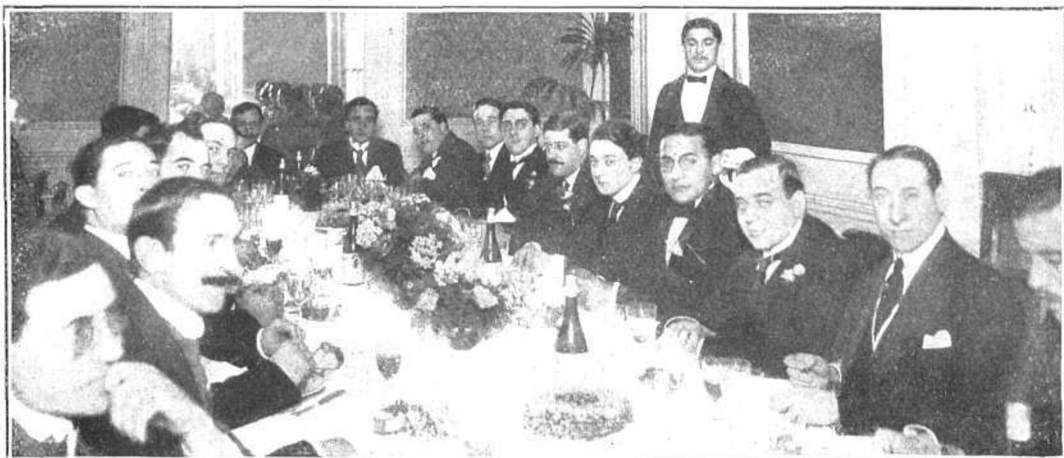
Fotografía tomada en casa del general don Julio A. Roca, el día de su cumpleaños, con un grupo de amigos que fueron a saludarle. En ese día, el ilustre ciudadano recibió sinceras demostraciones de respeto y cariño.

Los profesores de la Escuela Normal n.° 1



Comida anual de los profesores de la citada escuela, después de los exámenes de julio. — Doctores Berrondo, Fernando Alvarez, Lozano, Pérez, Avendaño, Etchegaray, de Angelis, Labougle, Palacios Costa, Alberini, A. Castellanos Esquiú, Brethes, F. Castellanos, Esquiú, Barneche, Aguilar y Córdoba (hijo), que tomaron parte en la comida.

Los egresados de la Facultad de Medicina



Banquete ofrecido a un grupo de egresados de la Facultad de Medicina, recientemente como demostración de aprecio por parte de su camaradas.

Enlaces



Señorita Juana Alicia Palacios.



Doctor Alberto A. Sciurano.



Señorita Zulema Parkinson.



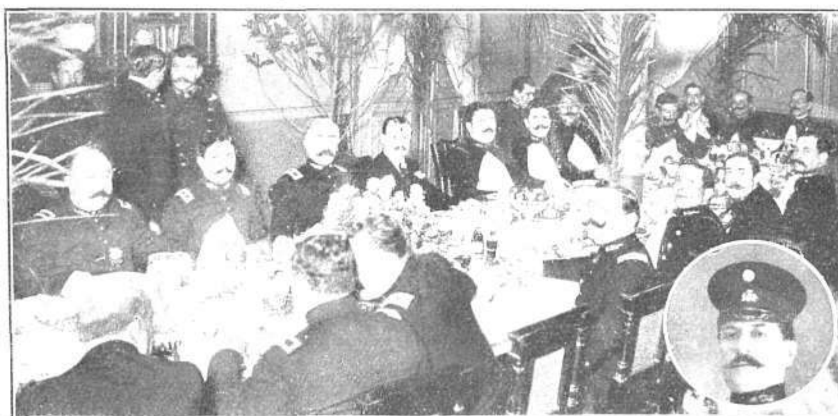
Teniente Rodolfo F. Gómez.

En la Cámara de diputados



Visita de los cronistas parlamentarios al presidente de la Cámara, doctor Avellaneda, a quien presentaron sus plácemes por la reelección para el cargo que ejerce.

Bodas de plata del comandante Alurralde



Cabecera de la mesa en el banquete que se sirvió en el cuerpo de bomberos, en honor del comandante señor Aníbal Alurralde, en ocasión de cumplir éste los 25 años de servicios en la institución. — En el círculo, retrato del obsequiado.

Vida literaria



El escritor señor G. Martínez Zuviría, quien, bajo el pseudónimo de Hugo Wast, acaba de publicar con éxito, una interesante novela titulada «Fuente Sellada».

Huésped distinguido

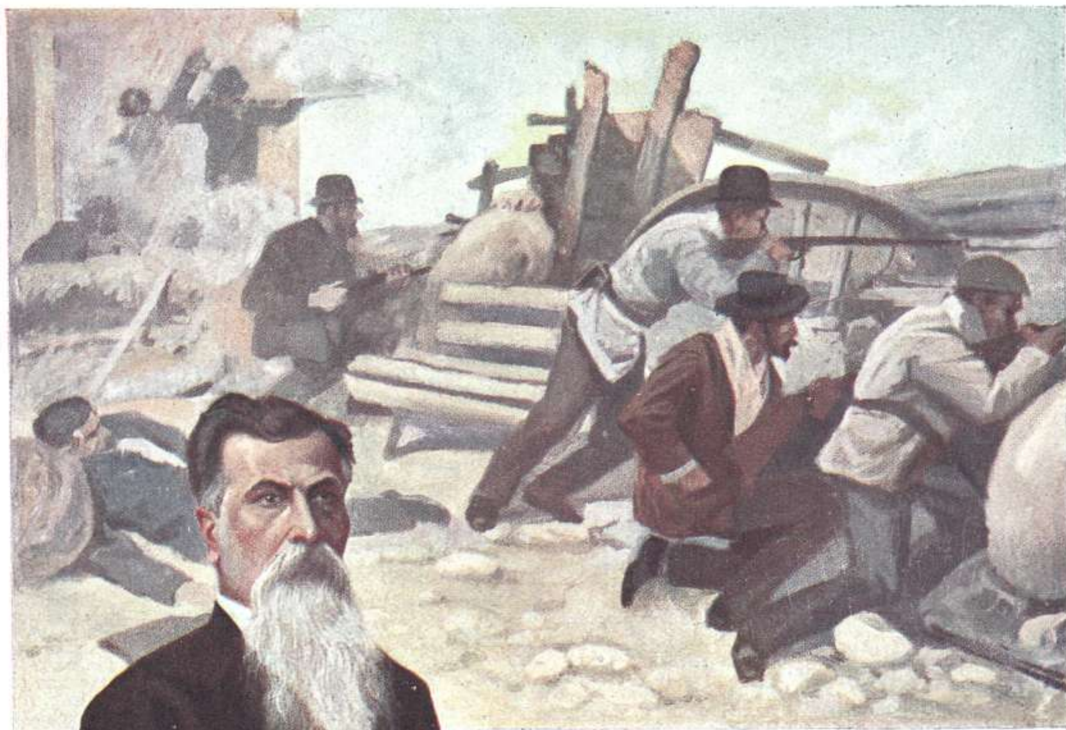


El poeta y dramaturgo judío señor Peretz Hirschbein, que ha llegado al país con el propósito de visitar las colonias hebreas existentes aquí. Es autor de más de diez y siete obras teatrales y de varios poemas, que han merecido elogios de la crítica de San Petersburgo. Hirschbein recorre el mundo en busca de impresiones artísticas, para inspirar obras futuras.

En la Sociedad Científica



Concurrencia a la interesante conferencia que dió en aquella institución el doctor Rodolfo Kraus, sobre «Las epidemias en la guerra».



EVOCACIONES HISTÓRICAS

EL 26 DE JULIO DE 1890

LA PALABRA DEL Dr ALEM

La mañana del 26 de julio estaba impaciente en el Parque por la demora de la columna donde debía venir la artillería, pues ignoraba si habrían sobrevenido serias dificultades o si el enemigo hubiese atacado la columna. Recordé que el 11.º de caballería vigilaba con mucha prevención al 9.º, y que tal vez hubiese impedido su salida o se habrían trabado en combate. Sabía que en la comisaría de Smith estaban más de cien hombres, elegidos con caballos listos, para vigilar la artillería. En semejante espectativa, envié a mi ayudante Ricardo Oliver a que pasase por el cuartel del 10.º, se fijara si estaba allí el batallón, y luego observara si se sentía la marcha de la columna que esperaba, pues como venía la artillería, se haría sentir desde gran distancia. Volvió Oliver y me informó que no estaba el 10.º en su cuartel, y que se sentían rumores como de marcha de la columna esperada, en dirección de la Recoleta.

Aquellos eran momentos de solemne espectativa y de verdadera ansiedad. Podía descubrirnos y sorprendernos la policía. ¿Cuál era la suerte de nuestros batallones? ¿Habrían salido felizmente a la hora señalada? El reloj estaba en la mano a cada momento. El coronel Irigoyen, que había bajado para observar los alrededores, nos anunció poco antes de las cinco, que el 5.º e ingenieros llegaban al Parque. El 5.º venía con un gran grupo de civiles organizado por Torino y Honores, y encabezado por éstos y el teniente Bravo.

Al poco rato, al aclarar, llegó la columna revolucionaria a la plaza del Parque, después de una marcha sin ningún inconveniente, pues ni el 11.º había agredido al 9.º, que salió del cuartel muy temprano para el ejercicio de tiro, ni la artillería había sido atacada por nadie. Los cadetes del colegio militar salieron sin ser sentidos.

Cuando llegó la columna con la artillería, el Parque estaba ya defendido por el 5.º, el cuerpo de ingenieros,



Doctor Leandro N. Alem, jefe de la revolución y presidente de la Nación.

Ah! — cuanto bien hubiera podido hacer este partido si no hubiesen promediado ciertas causas y ciertos factores. ¡No importa! — Todavía puede hacer mucho. Pertenece principalmente á las nuevas generaciones — Ellos le dieron origen y ellos sabrán consumar la obra; deben consumarla!

Alem

Palabras proféticas del doctor Alem.



Señor Juan José Romero, ministro de hacienda, gobierno revolucionario.



Doctor Virgilio Tedín, ministro de justicia, gobierno revolucionario.



Doctor Eduardo Costa, ministro del interior, gobierno revolucionario.

sacado por el teniente Ruiz Díaz, una compañía del 4.º mandada por el capitán Calandra, que vino de la casa de gobierno, y además como cuatrocientos cívicos arriba de la azotea. Todos bien armados, municionados y listos para el combate.

La llegada de la columna del norte y cerca de la cual habían sido diputados los doctores Del Valle, López e Irigoyen, al mando del general Campos, nos llenó de satisfacción, pues a pesar de los inconvenientes, habían salido con felicidad de los cuarteles los cuerpos, y llegaban al punto de reunión sin haber hecho un tiro. Igual



Doctor Juan E. Torrent, ministro de relaciones exteriores, gobierno revolucionario.



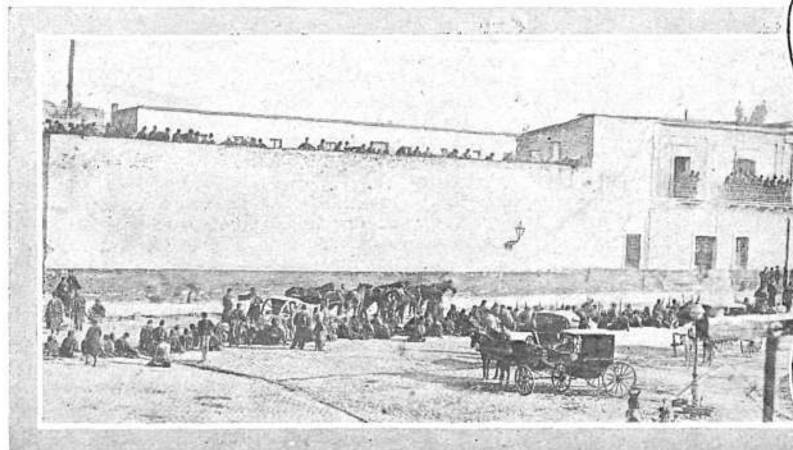
Doctor Miguel Goyena, de la junta revolucionaria.



General Joaquín Viejobueno, ministro de guerra, gobierno revolucionario.



Doctor Hipólito Irigoyen, jefe de policía, gobierno revolucionario.



La plaza del Parque, el 26 de julio, día de la revolución.



Doctor Lucio V. López, de la junta revolucionaria.


General Manuel J. Campos, jefe militar de la revolución.

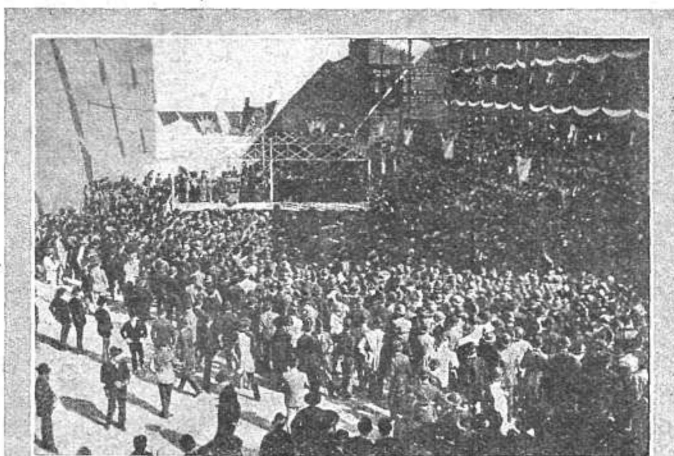

Doctor Aristóbulo del Valle.


Doctor Mariano Demaría.

suerte habían tenido las demás fuerzas que estaban en el Parque. Todo me revelaba que habíamos sorprendido completamente al enemigo; que tal vez no se había apercibido del movimiento revolucionario, y en esta creencia me confirmó la circunstancia de que las fuerzas nuestras desarmaron y trajeron como prisioneros a los vigilantes y rondines policiales que encontraron en la marcha.

La primera parte del plan revolucionario, aquella que ofrecía serias dificultades y peligros que tal vez hicieran fracasar el movimiento, se había ejecutado matemáticamente y con toda felicidad. Quedaba el segundo y supremo esfuerzo, esto era atacar *inmediatamente* al enemigo en la policía y en sus cuarteles, batiéndolo en detalle y quizá por sorpresa. Veía entonces muy seguro el éxito de la revolución. Gritos de alegría partieron de todos lados, cuando llegó la columna al mando del general Campos.

Salí a recibir al general Campos cuando enfrentó a la puerta del Parque, y una vez que me informó del movimiento ejecutado con suerte y acierto, — le dije que correspondía ahora llevar al instante el ataque al enemigo, cumpliendo el plan aprobado. El general Campos me hizo las siguientes objeciones: Que era necesario que los cuerpos entre sí se conocieran, y se estableciese la verdadera solidaridad entre esos cuerpos. Que hasta podían comer algo allí las tropas. Que ciertas informaciones lo autorizaban a suponer muy fundadamente que el 4.º y el 6.º de infantería de línea, se someterían a la revolución, si se les pasaba una in-


Meeting celebrado en el Frontón Buenos Aires, el 23 de abril de 1890.


Coronel M. Irigoyen.


Coronel Julio Figueroa.


El Parque de Artillería, el día de la revolución. (Oleo de Guillermo Da Re).


Coronel Mariano Espina.


Señor José M.ª Cantilo.



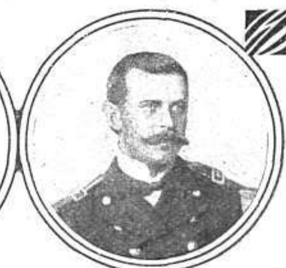
Capitán de fragata Ernesto Anabia, que siendo alférez, comandaba el cantón Lavalle y Libertad.



Señor Bernardo Duhalde, jefe del cantón Montevideo y Viamonte.



Doctor José M. Fernández, jefe del cantón Artes, 525.



Señor Augusto Chiarone, que siendo guardiamarina, comandaba el cantón Lavalle y Artes.



Teniente Ramón Tristani, que siendo cadete fué jefe del cantón Paraná y Tucumán.



Doctor Enrique L. Pérez, jefe del cantón Frontón Buenos Aires.



Teniente de navío Joaquín Ramírez, que siendo cadete mandaba el cantón Montevideo y Viamonte.



Teniente coronel José A. Irusta, que siendo sargento 1.º, fué jefe del cantón Libertad y Corrientes.



Señor Luis Silva, jefe del cantón Paraná y Corrientes.



Teniente coronel Gualberto Ruiz, que siendo capitán, mandó el cantón Lavalle y Paraná.

hallarse varios cuerpos sin sus jefes. Que creía que las tropas del gobierno se pasaran en seguida a la revolución, o que muy en breve se les podría rendir fácilmente, evitándose efusión de sangre. Que

timación enérgica y patriótica. Que ignoraba el lugar donde se encontrarían en ese momento las tropas fieles al gobierno, y temía que si enviaba columnas del ejército revolucionario en su persecución, fuesen atacadas por retaguardia y batidas. Que tal vez las fuerzas que se desprendieran del Parque, viéndose aisladas, se desbandasen, aumentando estos temores la circunstancia de

esperáramos lo que contestasen a la intimación que me pidió les pasara a los jefes de cuerpos y al jefe de policía. Que si no se entregaban pronto, los haría pedazos con los elementos de que disponíamos. No me preguntó absolutamente nada de la prisión de Roca y Levalle; ni fundó sus objeciones a seguir el plan trazado, en esa circunstancia de la falta de prisión de los generales referidos.

Las fuerzas del gobierno nos atacaron de 8½ á 9 de la mañana, habiéndoseles dejado más de dos horas, a causa de las modificaciones del plan propuestas por el general Campos; nos atacaron formando línea de cantones ocupados por vigilantes, y nosotros hicimos otro tanto, quedando ya reducida la revolución a defenderse en el Parque y sus inmediaciones.

Empezó el fuego bastante fuerte, y yo creí que sería el combate decisivo, porque no conocía las líneas militares. No hablé con el general Campos en las primeras horas del combate; después me dijo que el combate iba bien; que pronto concluiría la batalla, porque tenía dominado al enemigo. Así se perdió el 26 hasta que al anochecer cesó el fuego de ambas líneas.

El 26 a la noche, observé que entraban al Parque nuestras piezas de artillería, mejor dicho, me lo hizo observar el coronel Espina, y preguntándole al general Campos la causa de esta operación, me contestó que tenía fundados motivos para creer de que al amanecer las fuerzas del gobierno nos traerían un ataque decisivo, que deseaba facilitarles el ataque retirando las piezas, y que con igual propósito había hecho retirar las fuerzas avanzadas.

Creía que encajonado el enemigo en una calle o en la plaza, le sería fácil batirlo. Pareciéndome raro el plan, le observé que juzgaba inconveniente el retiro de las piezas; pero él me replicó: déjeme, doctor, facilitarles el ataque, y verá como en cuanto se encajonen los hago pedazos. Durante el 26 y en la misma noche, estaba seguro que si el enemigo nos traía un ataque decisivo, la victoria sería nuestra; por esto no hice más objeciones al general, sobre la reconcentración de la artillería dentro del Parque.

L. N. Alem.



Vista de la Plaza del Parque, esquina Libertad.





Cantón palacio Miró. — Vista sacada al dia siguiente de la revolución.



Señor Britaldo Palacios, que fué 2.º jefe del cantón Lavalle y Montevideo.



Señor Luis E. Espinosa, jefe del cantón Viamonte y Paraná.



Trincheras de las calles Lavalle y Talcahuano.— Muerte del alférez Manuel Urizón. (Oleo de R. Schewart).

Trinchera Piedad y Talcahuano.



Cantón esquina Piedad y Talcahuano.



Mariano de la Riestra, jefe del cantón Piedad y Talcahuano.



La primera cura.

La primera careta

Caras y Caretas que en sus diez y siete años archiva cuanto acontecimiento descollante en este país, y en el mundo, no ha recordado sus antepasadas, sus buenas antecesoras que entrañan tanto alucinamiento.

La careta, tan antigua como la cara, usáronla en todo tiempo: la mujer para engañarnos a nosotros los cándidos hijos de Eva, y los hombres ¡los hombres para oir sus desengaños! pues que añeja costumbre tienen de engañar a cara descubierta.

La exhibición de la primera careta en esta bendita ciudad, tuvo cola, y cola más larga que la del último cometa. ¿Pues no era novedad venirse aquí con caras y caretas postizas, hombres de dos caras, cuando en una sola no se reconocía a los pobrecitos habladores desembarcados con una mano atrás y otra delante, siéndoles pocas las dos, al día siguiente, para tratar a los naturales como bestias de carga en su afán de «hacer la América en un día»?



Dib. de Fohn.

Esa primera caretita vergonzante, que si no se derretía como la de cera a pingajo de cachés semejaba, por lo mal entrazada, apareció durante la celebración de Fernando VI el trono de sus abuelos, dejó cría, y tan numerosa, que ya para las carnestolendas de 1776 no era de silenciar su tolerancia. Saltando un frailecito predicador condenó todas las caretas sin excluir a los que se disfrazaban de hombres honrados.

Recordado se ha cómo veinte años antes una docena de jóvenes aficionados a farsas y petipiezas, y entre ellos marinos del buque inglés anclado en balizas exteriores, improvisaron teatro al aire libre, toldando uno de los huecos más centrales respaldado por pared lindera al fondo, sirviendo la vela mayor como telón de boca, y dejando con la boca abierta a chulos y currutacas que aplaudían lo que fué ante todo para los hijos de esta tierra: «Lo primero es la honra», y «La vida es sueño».

Terminada la loa final, de confección doméstica y enmudecidas las seis guitarras de orquesta, presentóse el *gracioso salamanquino*, así apodado, por que sin su «sapienza» y con sus chistes de Salamanca llegó saliendo con un porrón de caña paraguaya en la mano, y canturreando con voz avinada:

¡Vivamos, bebamos,
La vida es un sueño
Y es tonto el empeño
Y es necio el dolor!

Lo dado a comedias que fué la madre España, hizo recibieran aquí sus descendientes, con aplausos y vítores su primer ensayo, por lo que no tardó proyectarse teatro permanente, y en el baile de máscaras, polvareda tal levantando, que hasta el púlpito llegó su anatema. Aunque celebrábanse con todas las precauciones, un fray Acosta, nada pariente sin duda del espiritual «Fray Mocho» que en las páginas de este semanario vino a la vida, salió con una pata de banco predicando sin ton ni son que todos sus concurrentes se hacían reos de condenación eterna. Con tales indirectas del Padre Cobos de antaño, empezó la verdadera comedia al día siguiente de la filípica gerundiana.

El gobernador agraviado, nada menos que el primer americano que mejor virreinó, Vértiz, dispuso que el Padre Guardián relegara al predicadorcito sulfurado hacia el convento más lejano, siendo archivado en el de Catamarca y ordenándose a otro dómine de la misma frailería que desde el mismo púlpito predicara sermón de desagravio para tranquilizar conciencias timoratas, si alguna creyese en el versículo de introito sobre bailadora encaretada:

« Pasa la vida bailando,
Llega al infierno saltando»...

Fué el padre Oliver quien pronunció la plática a favor de comedias y comediantes, caretas y danzantes, si bien por chistes y reticencias resultó un sainete su humorada. Con retahila de bíblicos textos y versículos de salmos, sacando a bailar a María, hermana de Moisés, y el Santo Rey David danzando al son de su arpa delante del Arca Santa, venía en conclusión, «que el Señor Baile bien podía contraer matrimonio con la Señora Devoción».

Como la enmienda resultara peor que el soneto, igual destierro hubo para el recalcitrante, quien siguiendo los pasos de su antecesor, llegó a caer al mismísimo célebre Convento, no en el Valle de Josafat, sino en el de Calchaquíes, que no por distante dejó de adoctrinar más tarde latinistas eximios, y patriotas tan notables como don Marcos Avellaneda, don Pedro Agote y fray Mamerto Esquiú.

¡Ironías recuerda la crónica franciscana, como la coincidencia en el arribo del predicador número dos con la danza de *caches* en la plazoleta del Convento, celebrando el mismo día el regreso de su peregrinación al oratorio de Copacabana; así llamados, menos por ser oriundos de calchaquíes que por mal vestidos; *caches* con plumas, pintarrajeadas sus caras y horribles caretas, danzaban y gritaban bailando como sus antecesores, antiguos quichúas, alrededor del Templo del Sol!

¡De cuán vieja data es la careta en el Nuevo Mundo!...

Maridaje sacrílego y burlesco, ajeno de la majestuosa gravedad del púlpito clamaba el Fiscal en el Consejo de Indias informando a la corte del gran escándalo.

Tan honda huella dejó la aparición de la primera careta, más bien su excomunión, que un año después, en el de 1775, se pedía desde la coronada Villa noticias de cómo seguían los bailecitos de máscaras, recomendando su decencia y compostura; y sin duda por lo que entre sus piruetas, figuras y contorsiones, nunca se ofendió la moral pública, como el can-can parisiense o el tango que calumnia a la Argentina.

Tal fué la aparición entre nosotros de la primera careta en público, ciento cincuenta años antes de Caras y Caretas, semanario, al que deseamos otros tantos de prosperidad para sus colaboradores y de aleccionamiento a sus lectores.

Pastor S. Obligado.

SERVICIO MILITAR DE PALOMAS MENSAJERAS

La primera paloma mensajera de que habla la historia, o por lo menos la Biblia, es la que Noé soltó del arca con el objeto de averiguar el estado del tiempo, y que volvió trayendo en el pico una rama de olivo, mensaje de paz que Dios enviaba al hombre después del tremendo escarmiento del diluvio. Después, con el transcurso de los siglos, la enseñanza encerrada en el sagrado relato, se ha difundido y perfeccionado de tal modo, que ya en todos los países civilizados del mundo, las palomas mensajeras figuran entre los servidores públicos. Se las emplea especialmente en el ejército, a ellas, dulces símbolos de la paz. ¡Ironías de las cosas! Las pacíficas palomas sirven, pues, como elementos de guerra, y para ello se las educa pacientemente. En Italia, el servicio militar de palomas está muy bien organizado y se espera que ha de prestar muy útiles servicios cuando el caso llegue, a pesar de los progresos de la telegrafía sin hilos... y sin plumas.

Pero los alados mensajeros ofrecen, por su parte, algunas ventajas, entre ellas, la de que no se pierda una tradición respetable, tan respetable que se remonta a Noé.

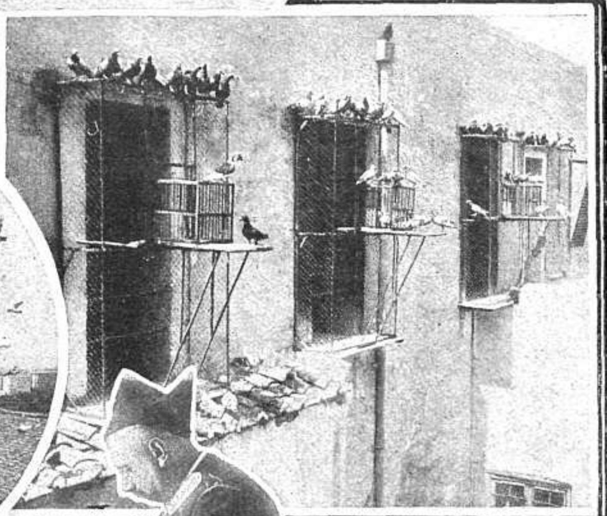
C. ABENIACAR.

Roma, junio de 1911.

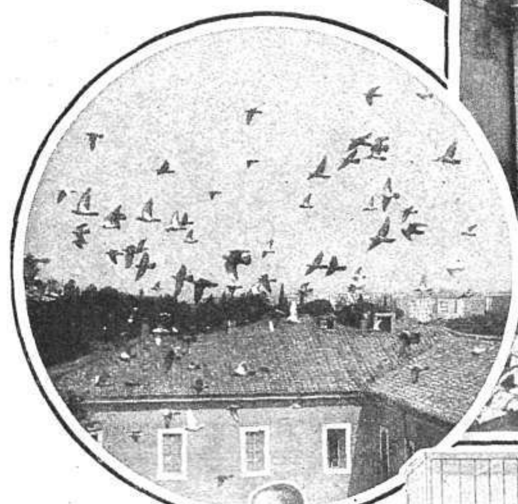


Acondicionando palomas en una jaula portátil, para transportarlas al campo.

Suelta de palomas mensajeras, desde la terraza de los palomares militares.



Las palomas a la puerta de las jaulas, esperando a que les sea retirado el mensaje.



Regreso de las palomas a las jaulas, conduciendo mensajes.



Retirando y leyendo los mensajes. — Un mensaje histórico.— Sistema de colocar el mensaje, arroyado y sujeto a una pluma del ala de la paloma.



El gran susto

¿Conocéis a Raúl?

Es el tipo más original que yo haya encontrado en mi vida. Singular mezcla de librepensador, católico y de anarquista señorial, su temperamento fogoso lo lleva a las ideas más contradictorias y a los actos más absurdos, lo que no le impide ser, al decir de las gentes, una personalidad encantadora.

Muchos años, ¡ay! van transcurridos desde que me acompaña... Y me acompaña en todas partes, nunca me deja solo, ríe cuando río, llora cuando lloro y es, a la vez, de mis amigos el más cruel y de mis enemigos, el mejor.

— Tú bien sabes, — me dijo una madrugada, al pedir una segunda botella de champang, — tú bien sabes que no soy ningún cobarde. El único miedo que tengo es el miedo al miedo. Te constan ciertas hazañas mías, que rayan en locura. Mis ídolos son Don Quijote y Carlos el Temerario. Sin embargo, una noche casi me desmayé de espanto.

— ¿De veras?

— ¡Sí! amigo, y aún me estremezco al rememorar esa fatal aparición...

— ¡Con qué tenemos brujas, danzas y andanzas de demonios!... ¡Ni en la Edad Media!

— Figúrate que yo, — repuso Raúl, — yo el perezoso por excelencia, me había de nuevo encadenado al trabajo, después de cuatro meses de licencia generosamente concedida, por los «esbirros del gobierno», al clausurar el diario de Ghiraldo y al «encafuar» a casi todos sus redactores.

«El nuevo puesto que desempeñaba era el de cronista extranjero en Caras y Caretas. Tan sólo tres días o, mejor dicho, tres noches de labor por semana, pero labor intensísima. No te imaginas lo que significa, al llegar, el viernes o el sábado, el correo de ultramar, tener que analizar y extractar tres o cuatrocientas revistas en todos los idiomas del mundo.

— Muy bien, pero un políglota como tú...

— ¿Sí?... Muchas veces diez o doce horas de trabajo de un tirón, y trabajo apuradísimo... Tenía un excelente compañero cuya tarea consistía en medir el espacio reservado para los grabados y señalarme el número de carillas correspondientes a cada tema elegido. Más técnico que literario, su trabajo concluía temprano. Así es que, en general, después de las dos de la mañana, me quedaba completamente solo en las salas de redacción.

— ¡Pobrecito!... ¡Tan abandonado!... Y no llamabas a tu mamita...

— ¡Qué pavo eres! Déjame continuar:

«Caras y Caretas ocupaba entonces un edificio bastante viejo. Las escaleras temblaban, las puertas crujían, los vientos silbaban por las rendijas y toda la santa noche los ratones organizaban fantásticos bailes... ¡Un horror, ya ves!

«No dejaba de impresionarme tan lóbrega soledad. Precisamente en esos meses me había dedicado a estudiar a Nostradamus y otros astrólogos o magos. También me había impregnado de Allan Kardec, Cosme Mariño y demás obispos espiritistas. Yo siempre he creído y sigo creyendo en la supervivencia del alma. Y del mismo modo que la hipocresía es un homenaje rendido por el vicio a la virtud, pienso que la superstición es también un homenaje tributado por los incrédulos a la religión.

«Así es que mi alma era un terreno admirablemente preparado para que yo me sobresaltara al menor ruido.

— ¿Y cómo fué la catástrofe?

— Escúchame bien. Una noche... una noche de lluvia y de truenos... Dame un poco más de champang... Las tres eran. Necesitaba consultar la enciclopedia. Voy a la biblioteca y, como la conocía al dedillo, no me doy el trabajo de abrir la luz. Me retiraba con el volumen bajo el brazo cuando de repente un relámpago... y *¡se yergue frente a mí un esqueleto!!!*

«¡Un esqueleto con un cráneo sin ojos, un cráneo cubierto con una gorra!

— ¡Es el alma de Carrión, un compañero de parranda! — exclamé yo con los dientes castañeteando. — ¡Carrión! ¡Carrión! no me hagas mal. ¡Siempre te he querido, siempre te he amado!... ¡Andate, no me persigas más! Si estás todavía en el Purgatorio, oraré por tí... Te lo prometo... Y te haré rezar misas... ¡Pero deja de perseguirme!...

— ¿Qué tiene don Raúl?—interrumpió una voz,—y el sereno, dando luz, me encontró medio agonizante, caído sobre un sillón, mortalmente pálido, el cuerpo sacudido por epiléptico temblor y con los ojos dilatados por el espanto.

— ¡Se me ha aparecido Carrión!... Allá... en la otra pieza.

— ¡Madonna! — dijo muerto de risa el bravo napolitano, — usted se asusta por muy poca cosa.

Y se fué a dar luz al cuarto vecino, el de los dibujantes.

¡El esqueleto de Carrión era sencillamente un maniquí y el gorro se lo había colocado sobre la cabeza un amigo chacotón!

Carlos de Soussens.

Dib. de Alvarez.

Las viejas casas alemanas

Plaza típica de Frankfurt.

Tienen algunas ciudades el acierto de conservar, como la estatua de Jano, dos caras distintas; una que mira al pasado, y otra que se somete a todas las perfecciones de la civilización moderna. Y así, logran coincidir, en un mismo recinto, las casas antiguas y las callejuelas anacrónicas junto a las rectas y espaciosas avenidas.

Una de esas ciudades afortunadas es Frankfurt-an-Mein, dicho al estilo alemán, que acomodándose al hablar castellano deberíamos decir Francoforte del Meno. En esta ciudad amable he pasado yo momentos deliciosos. ¿Y hará falta añadir que he buscado con predilección las callejas angostas e intrincadas, más bien que las rectas y lujosas avenidas? Las calles de nueva planta son casi idénticas en todas partes. Se parecen a los vestidos de última moda, que hacen semejantes a un inglés y a un italiano. Lo tentador para el viajero, cuando se sale de una estación con sendas maletas en las manos, es lograr sorprender, a la vuelta de una esquina, una casa que nunca hemos visto, y de la cual no guardamos sino las referencias de un sueño.



El Romer.

Ahora yo, mientras me interno por la parte vieja de Frankfurt, me imagino, en efecto, que transito a través de una leyenda o de un sueño vago. Contribuye a este raro efecto la oportunidad de que la gente hable en alemán, idioma para mí perfectamente ininteligible. No entendiendo nada de lo que dicen a mi lado, y metido en los estrechos callejones, voy caminando a mi gusto, en plena fantasía, saturándome bien de esta atmósfera romántica.

Están las calles como hace cuatro siglos, sin duda se hallaban. Una cosa me extraña, mientras paseo las callejuelas, y es que la gente no vista calzas amarillas y jubones rojos, y que los caballeros no porten debidamente la espada al cinto. Pero la imaginación se consuela de ese fraude viendo que los aleros de las casas se tocan casi entre sí, y que por los portales semi-abiertos distínganse unos interiores típicos, de absoluto carácter medioeval.

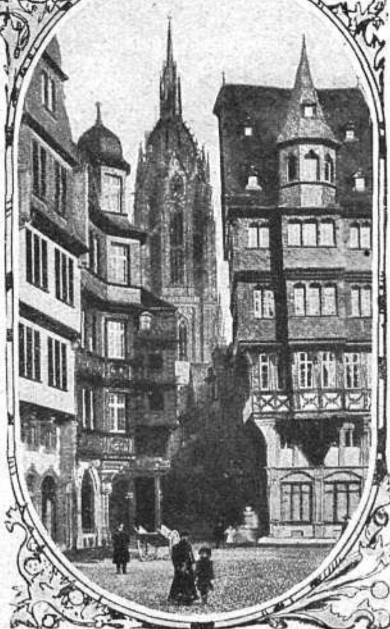
Una muchacha rubia se asoma a una ventanuca, entre dos tiestos floridos, y sus ojos azules, graves, persiguen obstinados al viajero, como perplejos de considerar que haya, en el siglo XV, quien use pantalón recto, gabán obscuro y sombrero hongo...

De pronto, mis pasos me conducen a una plaza memorable, llamada *el Romer*. Pocos sitios he visto tan pintorescos, tan completos de expresión, tan íntegros en su estructura antigua. No hay en la plaza un edificio de corte moderno, ni nada que desentone en el mágico conjunto. Una fuente gótica vierte su chorro secular. Las verduleras y los buhoneros venden, como hace luengos siglos, bajo tenderuchos frágiles e irregulares, sus viandas y baratijas.

Y en todo lo irregular de la reconcentrada plazuela vense fachadas inverosímiles, con sus paneles de madera labrada, con sus dibujos tallados fantásticamente. Otras fachadas, rehusando las labores escultóricas, muestran nutridas pinturas, de un tono suave y como lejano, representando escenas religiosas o familiares.

Toda la actividad gremial y burguesa de las florecientes ciudades alemanas está patente ahí, en esas casas antiguas, donde los hombres sabían conciliar la vida del trabajo con el recreo artístico y la unción piadosa. No se contentaban con levantar una casa para vivir; la querían además bella, caprichosa, personal. La querían bien suya, y al efecto se entretenían en ornarla con tallas y esculturas, con paneles pintados, con salientes arbitrarios y miradores íntimos, con vidrieras polícromas que reflejasen el sol de primavera y fuesen entonces como prodigios de color y de fantasía.

Pero dominando la plaza está el Romer, antigua casa del concejo, donde venían los emperadores germanos a coronarse. Es un edificio tan bello, que uno quisiera poseerlo como una joya. La religiosidad ojival, al hacerse civil y laica, cobra una gracia y una alegría particulares. El edificio, con



Calle con la Catedral en el fondo.

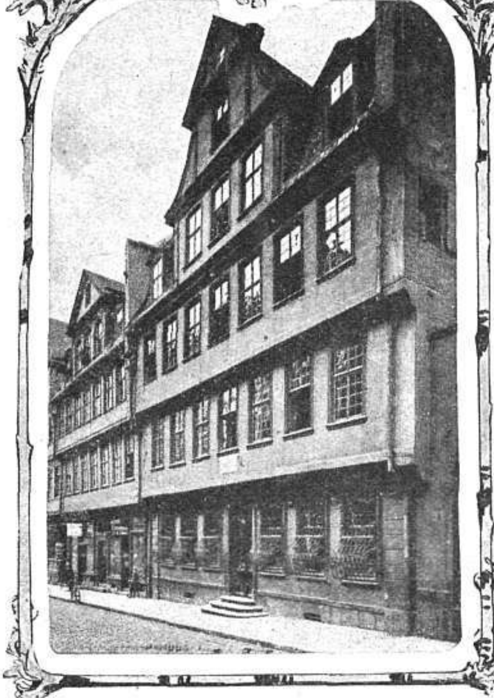
Casas antiguas en la plaza del Romer.

Casa natal de los Rotchschild.

sus tres cuerpos indivisos, nos habla a la mente de aquella intensa vida municipal de la Edad Media, en que los obreros y comerciantes procuraban defenderse de la brutalidad feudal con una red de pragmáticas y fueros, y, sobre todo, con una fuerte legislación civil que les hiciera, llegando el caso, factibles de contrarrestar a mano armada los ataques de los nobles.

¿Quién ignora el nombre y la fuerza de la casa Rothschild? Se ha hecho el símbolo de la manipulación bancaria, y, a través de varias generaciones, ese nombre adquiere casi la categoría de un mito. Pero no es un mito, sino una palpable realidad. En una de las calles de la antigua Judería veo una casa pintada de negro; es la mansión original de la familia de los Rothschild. Su puerta está cerrada. En las ventanas florecen algunos tiestos. En los cristales hay cortinillas blancas de encaje... Cerrada, silenciosa, discreta, la casa guarda ese aire hebreo inconfundible, mezcla de timidez y de orgullo, de religiosidad y de externa modestia. ¿Quién la habita ahora? Lo ignoro. Pensé preguntar; pero ante la timidez judía; ante ese misterio de la raza perseguida e infamada, sentí algo que se parecía al respeto y al temor.

No así en la casa natal de Goethe, cuya puerta transpuse confiadamente. Puerta, por lo demás, que se abre siempre al público, como un templo de la inteligencia universal. Un empleado cobra algunos céntimos a la entrada; otro empleado, el cicerone, va explicando, en perfecto alemán, los pormenores de la casa. Y uno, sin más preámbulos, puede internarse en el hogar del hombre más grande de la literatura alemana. Puede pisar los escalones, ya gastados, que el genio, cuando adolescente, transponía a brincos. Puede mirar impudorosamente los sillones en que se sentaba la familia; el lecho en que soñó el poeta; el clavicordio, de teclas melladas, que hizo sonar la madre, en las veladas de invierno, mientras el hijo, mozo, ardiente de emoción sentimental, fraguaba los prolegómenos de aquella aventura del Werther, trágica página de amor romántico.



Casa natal de Goethe.

Después, como quien surge de un raro sueño, el viajero desemboca en una avenida recta, cruzada de tranvías y de hombres atareados. Todo el encanto se desvanece. La uniformidad civilizada nos arrastra al realismo actual. Un tren silba en la estación.

Y, prosaicamente, huye uno de las plazuelas fantásticas, a rodar por avenidas modernas, idénticas en todas partes, lamentablemente idénticas.

José M.ª Salaverría.

Frankfurt, 1914.



Golpes de tragedia habían malogrado la vida de esa mujer, cuya esbelta figura destacábase en la tricromía del programa que con cruel indiferencia manoseaba aquella muda asamblea de cinematógrafo... Solo yo sabía de su amarga trayectoria...

Dueña de una voz prodigiosa de soprano; poseedora de un exquisito espíritu abierto a todas las manifestaciones del arte; hermosa y admirada, ya en sus sienes comenzaban a entrelazarse los verdes emblemas de la gloria, cuando la fatalidad, que se complace en desbaratar los más nobles designios, surgierdo en su camino como esas hadas perversas de los cuentos infantiles, le obstruyó la senda, obligándola a ambular por una selva muy obscura y muy grande: la del dolor...

Un ataque de afonía le robó su tesoro; y desde entonces, dulce pájaro de encantador plumaje... cantaba en silencio su romance, al compás del corazón... Así, anduvo y anduvo por la vida, probando todos los derroteros, con el único patrimonio de su belleza, con aquella extraordinaria geometría que planteaba todo un teorema en cada línea de su perfección plástica...

Supe de su historia en el estudio de un pintor amigo, donde ella, Sonia, era modelo. La ví por primera vez, envuelta en amplia salida de teatro, inmóvil como una estatua, mientras el artista iba dando los últimos toques al affiche, con el que más tarde obtuviera el primer premio en el concurso. Sonia, no habló una sola palabra; pero sus ojos decían lo que sus labios callaban, en un extraño lenguaje silencioso, que es cómo se expresa el alma cuando emite sus íntimos soliloquios. Y la última vez que la ví, fué aquella noche, en la tricromía del programa, que con cruel indiferencia manoseaba la muda asamblea de cinematógrafo... Volvió a renovarse en mí la humana, la demasiado humana aventura de la cantante; y, raro fenómeno, en el blanco lienzo... ví reproducirse íntegramente el episodio que de modo tan alevoso había derruído el pedestal de una estatua inconclusa... Luego, un golpe de luz, me tornó a la realidad... La asamblea bostezaba...

CARLOS SCHAEFER GALLO.

Dib. de Marín.

LAS VISIONES DEL SILENCIO

EL ESPEJISMO

Silencio... olor de azahares... la glorieta...
Todo para un paisaje subjetivo,
en que flotara con mi amor cautivo
la tristeza letal de ser poeta.

Y luego la añoranza, una secreta
vibración de ideal, casi instintivo,
como si al paso de tu pie furtivo
te siguiera Belkís, Mab o Julieta.

La intensa soledad que nos abisma
está en mis ojos porque está en tí misma...
Y en una exultación de níveos rastros,

asciende por la bóveda dantesca
el martirio de Paolo y de Francesca,
imperceptiblemente hacia los astros!

EL VELO

Hechizado de luz el oro fino
de tu gran cabellera — mirra, espuma —
resplandeció a mitad de mi camino
como un astro pacífico en la bruma.

Entonces toda la ilusión que abruma
mi extraña soledad erró sin tino,
de la propia manera que una pluma
al empuje de un viento del destino.

Y en una primavera, así, de pronto,
nos encontramos bajo aquel tramonto...
El rubor de la dicha, un inocente

vocabulario de pasión, y en eso
el plenilunio derramó en mi beso
como un velo nupcial sobre tu frente!

FLOR DE HIELO

Ni olvido ni desdén... La propia suerte
arrebató la flor de nuestra hora,
semejante a una ráfaga traidora
que exhalara la boca de la muerte.

Todo por el afán de comprenderte,
sin pensar — ¡ay de mí! — que, vencedora,
hay una noche para cada aurora
en que la vida se doblega inerte.

Así hubimos de andar nuestro camino
sin la brújula hermana del destino...
Hasta que un día de la dicha nueva

la esperanza brotó de nuestras preces,
como las margaritas montañeses
que son más bellas cuanto más les nieva.

GUSTAVO CARABALLO.

Dib. de Puente.

LA LOTERIA DE CARTONES

En la calle Ciudadela, entre las de Soriano y Canelones, a pocos pasos de la Plaza Independencia, está situada la «Central» de las loterías de cartones. No os asombre. El juego no es en Montevideo una industria clandestina. El estado, convencido de que era impotente para prohibirlo, ha concluído por reglamentarlo haciendo de él una nueva fuente de ingresos para el erario público.



¡Va bola!... La lotería tiene quince reales. — En la sucursal del Barrio Reus.

Lo que antes era «coima» se llama ahora impuesto; lo que antes tiraba el comisario se lo embolsica ahora la Oficina de Patentes.

Pero... ¿y la Moral?

No hablemos de esas cosas raras ahora. Vamos al aspecto pintoresco del asunto, que es sin duda alguna, lo que más interesa al lector.

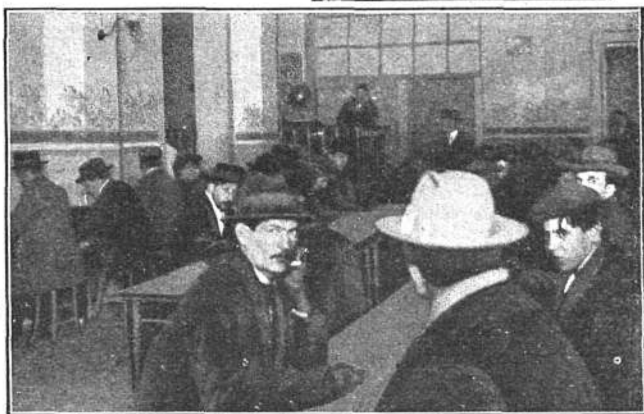
El público de estas loterías no se diferencia en mucho de la antigua clientela del Tábano y de Camila. Algunos obreros que se dejan sobre los cartones el jornal de la semana; un gran contingente de elemento de los barrios bajos, uno que otro gringo y otro que otro «mozo bien» seducido por la esperanza de multiplicar su realito, forman la base efectiva de la parroquia. El resto lo da el tránsito. La calle Ciudadela está situada en un punto muy estratégico...



Terno.



Cuaterno.



El cinco y el cuatro, cincuenta y cuaaatroco... — Una de las salas de la timba central.

Además de esta clientela que podríamos llamar franca, hay la otra que juega desde fuera por conducto de intermediario. Las mujeres y los menores que no tienen entrada en el recinto. La trotera y el canillita, esperan el resultado junto a la locomotora del maní caliente, apéndice del negocio de la timba que recoge casi siempre los cobres que escapan al naufragio.



Una ramificación del negocio. Frigé y maní caliente a la salida. A una cuadra de la plaza Independencia.

— ¿Vamo a oregiar la suerte, che?

— Vamo.

Lo demás viene solo. De quinientos o más gansos que desfilan noche a noche por la casa, cuatrocientos noventa y nueve salen *pato* como el ilustre ciudadano que nuestro fotógrafo acaba de sorprender evocando los antepasados del que inventó la lotería...

El negocio es redondo para el concesionario. El que pierde un real, quiere reconquistarlo y pierde todo lo que lleva encima; el que gana una vuelta quiere ganar diez y lo pierde todo también.

¡La lotería tiene quince reales!... ¡Va bola! — grita el Caruso del globo dándole vueltas a la manija. A partir de este momento el silencio reina en la sala. De cuando en cuando una voz masculla *sur sun corda* como dijera cierto comandante:

— Ne une virgue, porca madona.

— Yo las voy de cuaterno, che.

— Avisá si te la



¡Basta!



Jugame un rialito, che.



Un ganso que sale «pato».

vas a pelar ahora.

— ¡Basta!...

Este «basta», dicho con voz de trueno y acompañado casi siempre de un puñetazo en la mesa que hace temblar las paredes, cae como un balde de agua fría sobre las esperanzas de todos los que «las iban de cuaterno».

— ¡Getta negra!...

El del berrido triunfal toma su cartoncito suertudo y con cuidado de que no se mezclen los porotos lo lleva a fiscalizar Entonces el silencio se produce de nuevo. Aún queda la posibilidad de que el individuo haya apuntado mal. Pero esta última esperanza falla casi siempre, como todas las últimas esperanzas, y los mistongos vuelven a formar de uno en fondo con su medio realito por cabeza, acariciados siempre por la ilusión de volver a recuperar lo perdido.

Cuando alguno por casualidad sale *enrialado*, entonces la cosa es «pa pior» y termina en la comisaría.

Embriaguez, escándalo y desacato. «Cuatro mangos de multa o tres giornos de cana», «a elección», como diría cierto literato del Barrio Reus.

El grupito del negro es candidato a la fija.

ERNESTO VERA,



El final de Norma. — La corre con la guadañanza. El negrito se peló la de quince reales.

Del cercado ajeno

Al inaugurar esta breve sección anecdótica, destinada a exhumar manifestaciones espirituales de nuestros hombres, hemos pensado que ningún título amolda mejor con su índole familiar y necesariamente ligera, que el concepto de Garcilaso: la fruta del cercado ajeno.

Si las anécdotas que irán desfilando al azar, sin plan ni método, como pasan las cosas en la vida, resultan sabrosas, será porque tuvimos la fortuna de espigar aquí y allá frases felices de otros; para presentarlas con el rasgo personal que define al protagonista y un poco del ambiente local en que nacieron, semejante a una flor de gracia e ingenio.

LA VAS A EMPEÑAR

Tenía el doctor Eduardo Wilde un hermano menor con mucho talento, pero bohemio hasta la médula. Inútiles habían sido los consejos y las fraternales amonestaciones, a fin de encarrilar aquel espíritu vagabundo y haragán. Le conseguía una colocación cualquiera para que al menos vegetara tranquilo, y al cabo de poco tiempo lo declaraban cesante porque ni siquiera se tomaba la molestia de pasar por la oficina a que le conocieran la cara.

Volvía a ubicarlo en otro destino, con idéntico resultado. Días después caía a casa del paciente hermano, y con su aire desfachatado y una tonadilla salteña, le decía como la cosa más natural:

— Y ya me plantaron, pues

Vuelta a las andadas para encontrarle nuevo puesto. — Wilde era ministro influyente, y no le costaba gran trabajo conseguirlo — pero más tardaba en comunicarse el nombramiento que en aparecer el favorecido a repetir lo de la plantada.

Mas una mañana cayó en hora poco propicia. El ministro estaba con un humor de perro con motivo de la tremolina levantada por los clericales contra la ley de educación laica. De manera que, en cuanto lo vió llegar, le salió al encuentro diciéndole ásperamente:

— ¿Y ya te plantaron?... Bueno: ahora te planto yo. ¿Entiendes? No quiero verte en mis días. Vete al infierno.

Ante la inesperada acometida, el interpelado retrocedió balbuceando, en medio de la mayor aflicción:

— Me pegaré un tiro; así no te importunaré más.

— No te pegarás nada, porque eres un perezoso.

— ¿Que no soy capaz? Ahorita mismo, aquí en tu vereda. Préstame una pistola y verás.

La escena se hacía violenta; la desesperación del incorregible bohemio parecía en realidad sincera.

Una sonrisa escéptica asomó entonces a los finos labios del gran ironista, y con aquel acento pausado y cantante que recalcaba las sílabas de cada palabra para dar mayor encanto a la gracia de su ingenio, le dijo tranquilamente:

— Oye, no te presto una pistola porque la vas a empeñar...

LÁZARO MONTIEL.



Dib. de Fortuny.

La corazonada

(Episodio de la revolución del 90)

Como Chancada estaba bien con los vigilantes porque les surtía de vicios, era frecuente que su almacén estuviera abierto hasta la madrugada. Además, aquel almacén se permitía lujos de rotisería, a juzgar por el matambre arrollado, los chorizos, las empanadas y el queso que para resguardarlo de las moscas, se guarecía tras unas fiambreras que se ostentaban en el mostrador.

Bajo el edicto policial sobre ebriedad, estaban pegados a la pared varios números de «El Quijote». Con papel picado de varios colores se había cubierto el techo para disimular los tirantillos carcomidos y para dar albergue a las moscas.

Aunque la estadía en aquel sitio tenía que mortificar la vista y el olfato, por la suciedad y el olor agrio de los licores, los puesteros del Mercado Rivadavia, lo habían convertido en su club. Allí se bebía, se comía, se cantaba, se concertaban jugadas de truco o sapo, y cuando el alcohol había puesto una cabeza mareada, se disponía para el caso, en el altillo, de un catre para dormir las trancas.



Aquella noche el almacén se hallaba repleto de concurrencia.

La atmósfera pesada y acre hacía las figuras borrosas; pero tras aquella gasa de humo, alcanzamos a distinguir a Requena, un mozo fornido y alto, de cara gruesa que lucía un lunar en el mentón; medio caudillo de la parroquia, y que estaba rodeado de cuatro amigos más, con los que departía misteriosamente en una mesa del rincón.

Sentado sobre una cuarterola de vino carlón, un negro, acompañándose a la guitarra, hacía oir con voz dulzona una milonga guaranga hasta dar náuseas.

Junto al mostrador y de pie, dos italianos verduleros se entretenían en comentar las leyendas de «El Quijote».

— «Chelemín», ¿non é il presidente?

— Sí. E se diche que van farle la rivolucione.

— ¡Qui lo sa! — dijo el más viejo, dando una chupada a su pito de barro y caña.

El dependiente iba de un lado a otro, sirviendo copetines de guindao y ginebra.

Las tres dieron en el reloj de Balbanera, y un chino retacón, con cara de vizcacha, que compadreaba con un ponchito de vicuña, dejó oir estas palabras con insolencia:

— ¡Pronto empezará el baile!

— ¡Callate la boca, y no seás barriga resfriada! — le contestó con autoridad Requena.

— ¡Oh! ¿Quién va a saber?

— Los tiempos no están para desmandarse. Ya sabés que al que agarra la polesía por sospechoso, le asienta los lomos con una marimba de palos.

La puerta se abrió para dejar paso al agente de facción. Una boconada de aire frío hizo oscilar la luz del gas, y que el chino se embozara en su poncho, y dijera malhumorado:

— ¡A ver, que cierren esa puerta!

— Ya va, amigo — dijo el agente, haciéndolo.

El patrón del almacén le salió al paso amablemente para preguntarle: — ¿Qué iba a servirse?

— Deme un atado de cigarrillos negros.

— ¡Qué pita juerte el agente! — dijo uno de los del grupo.

— ¡Es que tiene que acostumbrarse! — retrucó el chino.

— ¡Vamos, vamos! — intervino el almacenero. — ¡Déjense de incomodar a la gente!

El vigilante, hecho a estas chuscadas de borrachos, no hizo caso, sacó un papel de diez centavos para abonar el gasto, y Chancada, con la sonrisita que guardaba para sus mejores clientes, le dijo: ¡Ya pagará otro día!

— ¡Quién sabe, patrón! — volvió a retrucar el chino. — ¡La polesía no va a vivir siempre!

Al agente le entraron ganas de intervenir; pero con un: ¡déjelo qu'está mamao! del almacenero, se dió por satisfecho y salió del boliche.

Cuando cerró la puerta el vigilante, dijo el chino dando una trompada en la mesa:

— ¡Qué ganas tengo qu'empiese el baile!

— ¡Ya debe ser l'hora!

— Llamemos a Ponce. Ya se le habrá pasao la tranca.

El chino golpeó sobre el tirante en que se asentaba el altillo, haciendo mover las vejigas de grasa, los racimos de velas de sebo y los salames que en su techo estaban colgados, y gritó:

— ¡Eh! ¡Ponce! ¡Qu'es hora de bautizar al niño, y los hombres deben tener palabra!

— ¡Ya voy! — contestó éste desde arriba.

El almacenero salió a la puerta a conversar misteriosamente con Requena.

— ¿Usté no faltará?

— ¡Se lo he prometido al doctor Morris, y cumpliré!

— ¡Deme esos cinco!

El chino retacón, que tan valiente se había mostrado, al llegar el momento de ponerse en marcha, notó que el miedo iba cuajándosele en el cuerpo, y como era hombre de poca inventiva, no hallaba pretexto para evitar el cumplimiento de su palabra, y queriendo excusarse dijo:

— Muchachos, vamos a una fiesta donde no van a tirar con confites, y por lo que pueda ocurrir, quisiera despedirme de mi negra.

— ¡No, che, vos te venís con nosotros! — dijo imperativo Requena. — ¡Yo he prometido al doctor presentarme en el Parque con cinco hombres, y cumpliré!

Ponce bajó del altillo restregándose los ojos, y preguntó:

— ¿Hay alguna novedá, muchachos?

— Ninguna.

Tomaron una vuelta de ginebra y salieron. Ya en la calle, encendieron cigarrillos y se pusieron en marcha por Rivadavia al río.

Un vientecillo frío les azotaba el rostro. El chino retacón se retrasaba a cada momento, bien para encender su cigarrillo, o con el pretexto de atarse los botines.

Su propósito era escapar; le había entrado la corazonada de que no volvería a ver ni a sus hijos ni a su mujer, y le pesaba ser de la patriada.

El sol apareció sanguinolento por sobre el río, lo que fué de mal presagio para el chino, que se atrevió a decir:

— ¡Si no fuera por el que dirán, me iba a casa!

— ¿Y serías capas?

— ¡Claro! Después de todo, aunque triunfe la revolución, yo no voy ganando nada.

— ¿Y a qué te comprometiste conmigo? — dijo furioso Requena.

— Qué querés, por amistá... para probar qu'era hombre d'ir donde fuere el primero.

* * *

Llegaron al Parque por la calle Uruguay; dieron el santo y seña y la puerta se abrió para darles paso.

Requena y los suyos se irguieron orgullosamente al entrar, como para demostrar que tenían conciencia de su valor.



El chino miraba con recelo a todos lados. Pasaban por las cuadras, dándose de empellones, jóvenes de jaquet y levita, con boina blanca en la cabeza, cartuchera a la cintura y llevando en sus manos el remington.

Requena y sus amigos también se armaron y recibieron su dotación de tiros.

El chino tenía la boca seca, le faltaba el aire para respirar, y salió a un gran patio a beber agua en ocasión que hacía su entrada en el Parque, a la cabeza de su batallón, el general Campos.

Un hombre alto, de pelo canoso y gran pera, que vestía de levita y galera de felpa, salió a su encuentro y lo estrechó en sus brazos.

Los curiosos y partidarios que presenciaron la tocante escena, aplaudieron y vivaron con emoción al doctor Alem.

El chino levantó respetuosamente la cabeza para ver al hombre que era el ídolo del pueblo, y en ese momento, al contemplar aquella venerable figura, sintió que el coraje le daba ánimos para hacer una hombrada.

Requena le gritó desde lejos:

— ¡Vení, chino! El doctor nos va a poner en un cantón de la calle Talcahuano.

El chino volvió a sentir el miedo que le agarrotaba los miembros y le secaba la garganta, volvió a tomar agua, y haciendo un esfuerzo siguió a sus compañeros. La corazonada volvió a persistir en él; pero no tenía voluntad para resistirse, y fué maquinalmente a donde le llevaron.

Le pusieron de centinela en la puerta, con orden de hacer fuego a cualquier vigilante.

Miró tristemente cómo subían los compañeros la escalera, acompañados de varios señores, y para ahuyentar el temor que le corroía, se puso a tararear una milonga mientras armaba un colorao.

Una bala silbó cerca de su oído, y se echó atrás diciendo, asustado: ¡Guarda!

Requena, desde la azotea, le gritó:

— ¡Che, chino, cerrá la puerta, que se viene un pelotón de vigilantes!

Fué a hacerlo; pero una bala le hirió en el pecho y cayó pesadamente en el zaguán.

Los compañeros, que se habían dado cuenta, bajaron a socorrerle.

Un mocito de jaquet, que debía ser médico, o poco faltaba, se acercó a curarle la herida, y se le oyó decir por lo bajo:

— Este no lo contará.

El chino se ahogaba en vómitos de sangre, y mirando con ojos vidriosos a Requena, que le sostenía el cuerpo, musitó tristemente:

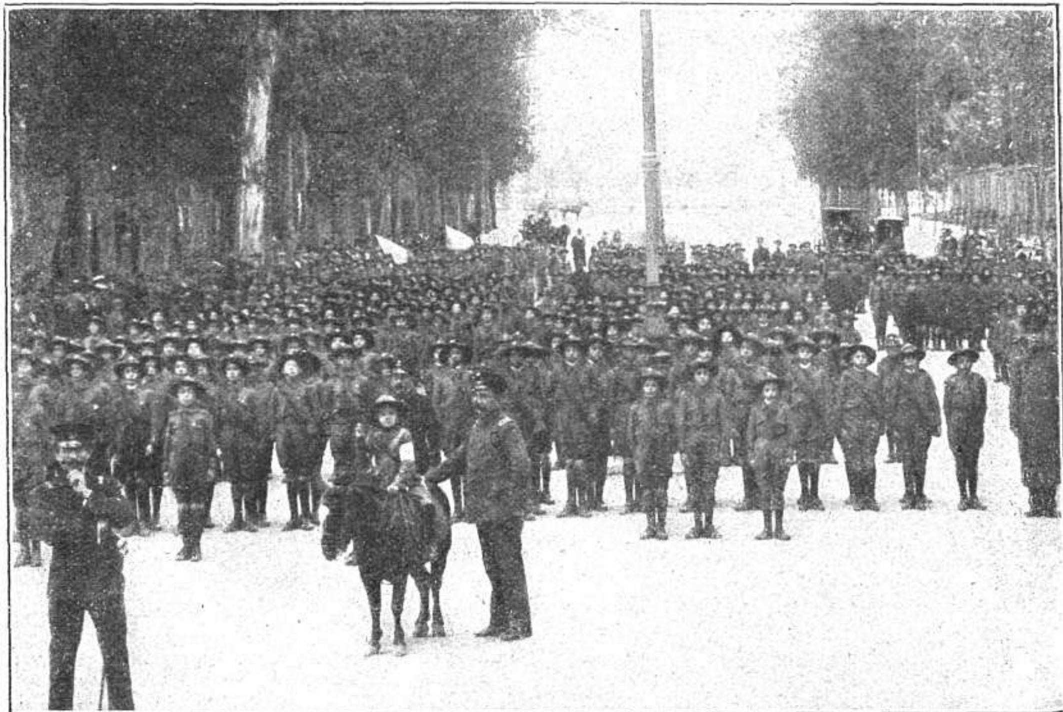
— ¡Mis hijos! ¡Mi negra! ¡Si hubiera hecho caso de la corazonada!...

En aquel momento se sintió una descarga cerrada, y trataron de cerrar la puerta valiéndose para ello del cuerpo del pobre chino que había pasado a mejor vida.

Julio Castellanos.

Dib. de Fortuny.

Los exploradores de la provincia de Buenos Aires



Formación de los exploradores de la provincia, correspondientes a las escuelas 1, 2, 3, 5, 8, 10, 11, 13, 15 y 29, en la fiesta del 9 de Julio.

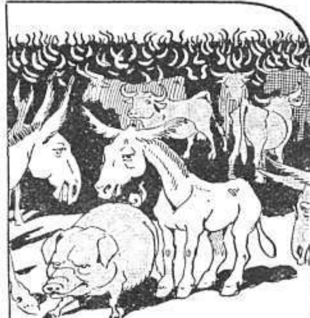
La propaganda argentina en Europa



El comendador Maccanini, que ha hecho un viaje de estudio, de tres días, siete horas y quince minutos, por la Argentina, da una conferencia en Europa, a precios populares, sobre la ciudad de Buenos Aires, proclamando sus grandezas.



El respeto a la mujer... linda, está consagrado. El que las molesta es multado con cincuenta de la Nación, o siete meses y un día de prisión. No es permitido afilar en la calle, en ningún sentido.



Aquel fecundo país es riquísimo en ganadería, y, según resulta del último censo, hay más cabezas de ganado que cabezas de personas.



El carácter de esa hermosa tierra es alegre y divertido, y la prosperidad es tanta, que viven en constante farra; las calles siempre están adornadas y embanderadas como en día de fiesta.



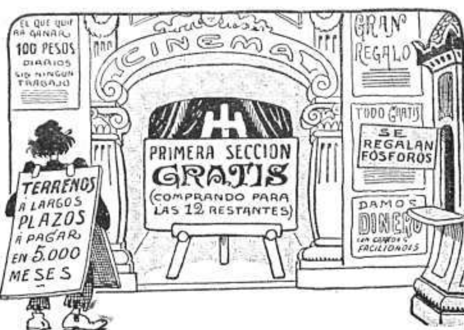
La urbanización de la ciudad es maravillosa. Una nueva ordenanza municipal obliga a chaflanar todas las casas por las esquinas, para crear refugios a los transeuntes cuando llueve.



Como los arquitectos de la época romana, que colocaban las piedras una sobre otra sin ninguna argamasa, allí colocan las baldosas sin masa ni cemento, y así las consiguen de movimiento y con música, y que adornen los pantalones con arabescos modernistas.



El arte se admira por todos lados: los artísticos candelabros de luz eléctrica, están decorados con hermosos canastillos de olorosas flores. Al pie de ellos colocan perfumados recipientes.



Allí, lo mismo que en Jauja, no se precisa dinero, porque todo se da a grandes plazos, todo se facilita, se regala, o a lo más se da a cambio de figuritas.



Tienen un tío más célebre que el de los sobrinos del Capitán Grant, y a todo recién llegado le cuentan su historia, y quedan tan agradecidos, que dan cuanto dinero llevan.



La democracia del país es un hecho real, como puede observarse con sólo leer los anuncios de las calles, o admirar la indumentaria de la servidumbre de la gente bien... instalada



Muchos sienten el placer de cometer delitos para que los tomen presos, pues allí no es como en Europa, que los conducen en cuerdas, sino en automóvil, y los alojan como en un hotel.



Por todo esto, debemos propagar la emigración golondrina de conferenciantes y no de atorrantes, al maravilloso país del tango, a donde se da y se toma el mate. — He dicho.

Dib. de Redondo.

LA ESTOICA

Yo conozco bien a esa estoica silenciosa que diariamente, a la hora del crepúsculo, cuando el sol se hunde en su apoteosis de púrpura, aparece en su balcón...

Es ella, la mujer olvidada del amor, la estatua viviente, cuyo corazón atormentado de emociones, espera, día a día, noche a noche, al príncipe de la eterna leyenda, tantas veces entrevisto entre los celajes del ensueño.

¡Treinta años!

¡La edad en que los bardos hacen en rimas vibrantes el balance de sus ensoñaciones líricas, y la edad en que los marinos recuerdan con orgullo sus heroicos amores con las tormentas!

Ella, no tiene, pobrecita, en sus seis lustros nada que contar.

Si una musa la inspirara, rimaría la oda más inmortal al desengaño.

Vive así, asomada a los hierros fríos de su balcón solitario y olvidado a cuyo pie no llegó nunca el mensajero de Cupido que abrasara su pecho en la llamarada divina y ardiente de un madrigal.

A su vera florida, pasan constantes, la vida, la alegría y el amor sin detenerse nunca.

Y ella, la pobre estoica condenada por el convencionalismo de su tiempo, tiene tanta sed de amor!

Y así, devorada por el deseo, espera, espera siempre al príncipe esquivo de sus sueños.

Y hay desmayos de la voluntad que la envejecen y la hunden en las amarguras del desconsuelo, y hay reacciones que la estremecen en lo íntimo de su ser, con esperanzas *siempre renovadas*...

Cada día que nace el Sol amigo, trae, en la luz pristina de sus rayos, el aleteo luminoso de una promesa que hace vibrar todo el cordaje de sus nervios y palpitar su alma. Y entonces, revive, acariciando la quimera principesca que la obsede y la aniquila en la inquietud de sus insomnios y la agita en el sueño con el galope tumultuario de sus infinitas pesadillas.

¡Cuánta ahogada turbulencia hay en ese corazón de mujer flajelado por la orfandad! ¡Cuánta angustia encerrada en esa almita sensible, por donde desfilaron caravanas fugitivas de ilusiones, sin detenerse ninguna, transmutada en realidad!



* * *

Yo conozco a esa estoica displicente y silenciosa, que, abroquelada en su balcón, contempla el paso turbulento de la vida, añorando la ausencia del amor.

Yo la conozco, y sé de la callada tragedia que la ahoga, cuando su instinto innato de mujer, la hace abrazarse a la muñeca que, en aquellos días para siempre idos de su niñez lejana, estrechó contra su pecho, presintiendo sagradas misiones maternales... Y sé que es atroz, la ansiedad espiritual que la conmueve, cuando de sus ojos grandes, llenos de desencanto, rueda una lágrima furtiva y va a caer sobre la pupila inexpresiva, estática de su niña de porcelana, que aparece, entonces, como iluminada por el fuego sacro de la vida, como si fuera el trasluto, de la otra niña que duerme, allí en la esterilidad de sus entrañas tristemente virginales!

Sí, la conozco, porque es la historia — la vieja historia—de todas las mujeres olvidadas del amor, de todas las estoicas silenciosas, sometidas sin protestas al destino...

Dib. de Sirio.

DR. ENRIQUE AGESTA

Los trabajadores indígenas del Norte

Durante la época de las cosechas en los ingenios del Norte de la república, especialmente en Jujuy, las tribus indígenas del Chaco salteño se trasladan a la región productora con objeto de hacer la recolección del fruto.

Los indios son trabajadores lentos, pero resistentes, y que hacen un consumo escaso de víveres y ropas. Sus ganancias van a manos del comerciante, apenas recibidas, pues aquéllos, al concluirse las faenas de la cosecha, regresan a sus bosques provistos de todo género de utensilios para la vida: caballos, mulas, yeguas, picos, palas, hachas, machetes y mil objetos de uso práctico.

La casi civilización de esas gentes ofrece un cuadro interesante de raros matices, y de curiosos aspectos. No adaptados aún a las cosas de los blancos, imitan en pequeños detalles los rasgos de los pueblos civilizados, y hacen de esto que aprenden y de sus añejas tradiciones, una amalgama que les da carácter especial. Generalmente, las mujeres son más convenientes que los hombres, para los trabajos del ingenio, porque ellos caen fácilmente en la embriaguez, y cuando la *chicha* les domina, llegan apenas a un décimo del trabajo de sus compañeras.



Autoridades nacionales y provinciales, presenciando el arribo de indios que van a embarcarse.



Familia de un cacique indio, de una de las tribus que van a los ingenios de Ledesma.

Tribus enteras de *chiriguanos*, *chaguancos* y *tobas*, marchan a los ingenios, contratados por los agentes que los establecimientos envían cada año en procura de braceros indígenas, que son más adaptables que la gente europea, por las particularidades del terreno y del clima.

Interesante aspecto presenta la indiada los domingos por la tarde, vestida a su manera, ostentando galas cuyo color y forma no es fácil describir por la



Los indios, embarcándose en vagones de carga.



En la estación del ferrocarril, encerrando en el brete la hacienda caballar que transportan consigo.



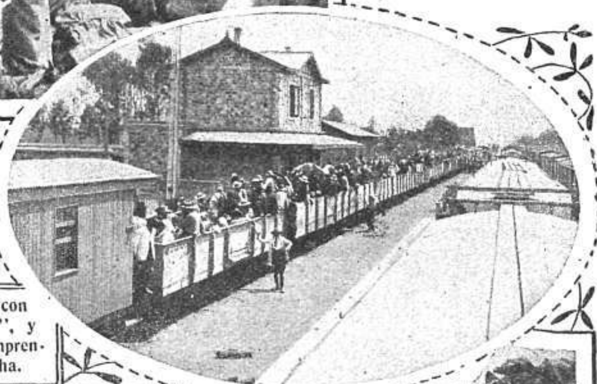
Campamento de indios en los terrenos de la estación Ledesma, antes del embarque.

que otros, reemplazan el pantalón por una manta ceñida alrededor de la cintura, y cubren el busto con una camiseta que se quitan cuando se les cae a pedazos; sus pies van a aire libre, que en el entender de aquella gente, así es como mejor se vive...

Sus diversiones domingueras son a base de bombo, monótono, casi fúnebre, que marca los



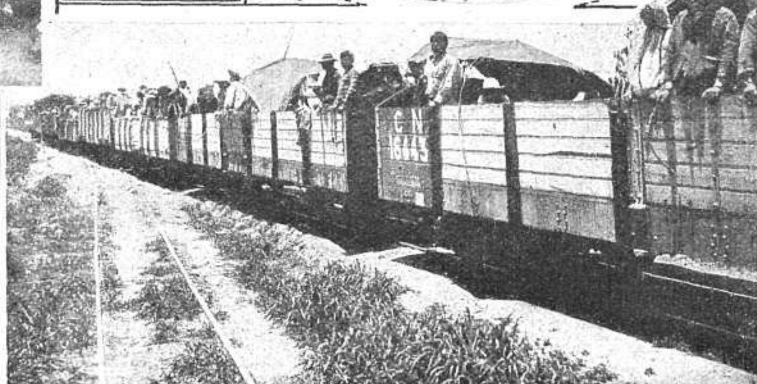
Aguardando el convoy que ha de trasladarles desde Ledesma a Embarcación.



Tren cargado con la "indiada", y listo para emprender la marcha.



Cargando los perros y los bagajes de bulto.



En viaje: los trabajadores indígenas contemplando el camino.

diversidad que tienen. Unos van de poncho corto, llamado «chileno», que les llega hasta los muslos apenas; pantalón blanco, alpargatas, sombrero de amplias alas; mientras



Interior de uno de los vagones, lleno de familias indias, con sus respectivos utensilios.

tiempos del baile y da bríos al *chiriguano* ebrio para gritar en su lengua unas cuantas palabras de entusiasmo. Y entretanto corre el alcohol y la chicha, poniendo en el alma salvaje de los bebedores el fuego que les hace decir lo que no deben, y olvidar que viven momentáneamente lejos de sus tolderías. En más de una ocasión he contemplado el duelo de dos indios, entre la turba de espectadores embriagados ante la vista de un chorro de sangre de un adversario herido.

Cuando se acaba el trabajo y las tribus regresan a sus regiones, cargadas como hacienda en largo tren, llevan cada año nuevas provisiones: pero lo que nunca cambian, es el enjambre de perros que siempre van con ellos, formando otra numerosa y variada tribu.

SANTIAGO FUSTER CASTRESOY.

Kun ur

(DE UN LIBRO INÉDITO)

Del Cóndor sólo cuenta el Folk-lore que es un pájaro enemigo del Llastay, porque se devora sin piedad las crías.

Su culto, como el del águila, estendíase por toda la América Meridional (1), especialmente por las naciones de Antis, en cuyas montañas vive.

En el Perú se tenía por divino al cóndor; y como sucedía con el tigre, algunos grandes de las cortes tenían por mucho ser descendientes de aquél. Refiriéndose al vestido de los Kuracas, dice a propósito el Inca Garcilaso: «Otros vestían de la manera que pintan los ángeles, con grandes alas de un ave que llaman Cuntur... porque se jactan descendir y haber sido su origen de un Cuntur (2).

Las causas del culto al ave de los Andes, eran la rapidez y la potencia de sus vuelos, alzándose en la montaña por encima de las cumbres nublosas, así como la fuerza de sus garras, con las que destroza al animal caído para aplacar su apetito voraz. El cóndor, por otro lado, es el ave de nuestros artistas, como que habla a la imaginación que medita en las alturas, y como que es generalmente el personaje de la tradición o la leyenda de la montaña (3).

El cóndor y el águila aparecen en el Folk-lore como enemigos irreconciliables de la serpiente. Un águila *auancana* mató a la terrible culebra en tiempo de Tupac Inca Yupanqui, noveno Inca, cuando éste hizo su entrada a los Condesuyus, aconteciendo que la huaca de Canucuay ardía y no dejaba avanzar al hijo del Sol. «Y al cabo, — dice al respecto la relación de Pachacuti, — se aparece temerario culibra, el cual dizen que consumió mucha gente, de que abría tenido gran pena y se aflexe y alssa los ojos al çielo, pediendo socorro al Señor del çielo y tierra, con gran aflexión y llanto. Y entonçes biene del çielo una *auancana*, o aguila con vna furia temerario, dando gran sumbidos y arrebata a la culibra y alssa al alto de la cabeça, y despues la dexa caer al suelo, y dizen que se rebentó...» (4).

Es muy curioso un otro pasaje del Inca Garcilaso, relativo a dos cóndores que figuraban en la famosa pintura de tiempo de Huiracocha en la cara de una alta roca, pintura alegórica sobre la cobardía de Yahuar Huacac, retirándose del Cuzco de miedo a los Chancas. Esta «pintura famosa» fué obra del mismo Huiracocha, quien, ensoberbecido por sus triunfos, la ordenó después de la muerte de su padre. «Y fué, — dice el Inca (5), — que en una peña altísima que entre otras muchas hay en el paraje donde su padre paró cuando salió del Cuzco retirándose de los Chancas, mandó pintar dos aves que los indios llaman Cuntur... Dos aves destas mandó pintar, la una con las alas cerradas y la cabeza baja y encogida, como se ponen las aves por fieras que sean cuando se quieren esconder; tenía el rostro hacia el Collasuyu, y las espaldas al Cozco. La otra mandó pintar en contrario, el rostro vuelto a la ciudad y feroz con las alas abiertas, como que iba volando a hacer alguna presa. Decían los indios que el un Cuntur figuraba a su padre que había salido huyendo del Cozco, e iba a esconderse en el Callao; y el otro representaba al Inca Viracocha que había vuelto volando a defender la ciudad y todo su imperio. Esta pintura vivía en todo su buen ser el año de mil y quinientos y ochenta...»

Yo no dudo de la veneración de nuestros indios al cóndor, por más que no lo sepamos de una manera cierta. El hecho de figurar cóndores en las urnas funerarias, aparte de todo lo dicho, y de encontrarse otros objetos representando al ave de los Andes, hasta en *huacanquillos*, demuestra que no deben abrigarse dudas del culto al cóndor en Calchaquí.

En el Museo de La Plata existe una urna funeraria de bellísimas formas, adornada con pinturas artísticas de negro sobre encarnado, «en que dos estrellas o cruces maltesas encierran otros tantos medallones, ocupados a su vez respectivamente por serpientes de dos cabezas y un cóndor como el pajarraco del escudo imperial de Austria» (1).

Entre las numerosas urnas de mi colección, hay una, encontrada en Tafí, a la que falta el cuello, en la que aparecen cuatro hermosos cóndores de dos cabezas. Sobre el fondo amarillo claro de la urna, han sido pintados de color café obscuro. El tamaño de los cóndores es de 0.15 de alto.

Es una particularidad la doble cabeza de estos cóndores.

Un amuleto-cóndor, encontrado en Ambato, Catamarca, donde hasta hoy los voraces cóndores abundan, es de un color negro azabache, y está dibujado de tamaño natural.

El pequeño cóndor ha sido labrado en actitud de vuelo, con las alas desplegadas, el cuello estirado y los ojos dominando el horizonte. En la parte inferior, en el lugar correspondiente a las patas, que no han sido trabajadas, un pequeño agujero permite que el ave se pudiera colgar de un hilo, para llevarlo al cuello.

La significación de este amuleto debe necesariamente ser de rapidez; y sin duda llevaríalo algún indio que quiso pasar por un *mayta*, o se ocupara de *chasque* en algún tambo de la sierra.

ADÁN QUIROGA.

Dib. de Fortuny.

---

(1) F. G. Müller, *Geschichte der Amerikanischen Urreligionen*, página 237.

(2) *Comentarios Reales*, Tom. II, Cap. XX, pág. 490.

(3) Vease mi *Calchaquí*, Lib. II, Cap. XXII, págs. 188 a 193.

(4) Joan de Santacruz Pachacuti, *Relación de Antigüedades deste reyno del Piru*, pág. 280.

(5) Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales*, Tom. II, páginas 403 y 404.

(1) Lafone Quevedo, *Londres y Catamarca*, Bs. Aires, 1888.



Arte, Amor y Libertad

Sois *las tres gracias* de mis pinceles,
las tres corbatas de mi bandera.
¡Salve, gloriosos timbres de gloria,
vivas antorchas de la existencia!

Amor es todo, y arte es la vida
noble y fecunda; santa y perfecta;
las libertades son las conquistas
de nuestros padres, de nuestras guerras.

Brillen los vuestros soles fecundos
iluminando toda la tierra,
y habrá más nobles gentes honradas
y habrá más sabios hombres de ciencia.

Huyen las sombras de otras edades,
sombras obscuras, sombras siniestras.
¡Espectros tristes de nuestra historia,
id al arcano de las tinieblas!

Busquemos todos bienes amables,
no ambicionemos cosas terrenas;
hay frutos sanos, y hay savia virgen
tanto en el alma como en la tierra.

Siempre en la vida llevo grabados
esos tres nombres cual ley suprema.
¡Salve, los tiempos aun no venidos
sin más altares que la conciencia!

MANUEL SERRA.

Oleo de Collivadino.

En el stand del Tiro Federal Argentino



Grupo de senadores nacionales invitados por el doctor Del Pino, conjuntamente con otros caballeros, al almuerzo criollo que se sirvió en ocasión del primer congreso de instituciones de tiro.—En ángulo, anverso y reverso de la medalla conmemorativa de dicho congreso.

Conferencia del señor Onelli



Presidencia del Ateneo Nacional, durante la conferencia que dió el señor Clemente Onelli, sobre el tema «No confundir el resabio con la tradición», acto que fué amenizado con música selecta, por la señorita Lima.

Bellas artes



Inauguración de obras pictóricas de la señorita Haydée Coria Gallegos. — En el círculo, retrato de la distinguida pintora.

Banquete a seis artistas argentinos



Cabecera del banquete ofrecido a los artistas Jorge Bermúdez, Cupertino del Campo, Pedro Delucchi, Gonzalo Leguizamón Pondal, Walter de Navazio y Pedro Zoza Briano por sus numerosos amigos, celebrando el éxito de la exposición propiciada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, en que aquéllos participaron.

Personalidad española



Don Ramón Menéndez Pidal, ilustre intelectualidad española, que acaba de llegar a esta capital. Es académico de la Real Española de la Lengua, filólogo renombrado, doctor en Filosofía y Letras y eximio literato.

Aniversario colombiano



Recepción ofrecida al cuerpo diplomático y sus familias, por el ministro de Colombia en esta capital, doctor Olaya Herrero y su esposa, festejando el aniversario de la independencia de su país.

Comida a la prensa bonaerense



Representantes de la prensa de esta capital, que asistieron al banquete servido a bordo del vapor «Alcantara» en ocasión de su primer viaje a la Argentina.

En el Círculo Militar



Concurrentes a la conferencia que dió el comandante Ramayón, en los salones del Círculo Militar.

Liga Nacional de Educación



Alumnas del Colegio Sarmiento, que representaron un cuadro vivo durante la velada realizada en el Prince George's Hall, a beneficio de la obra educativa de dicha institución, para combatir el analfabetismo.

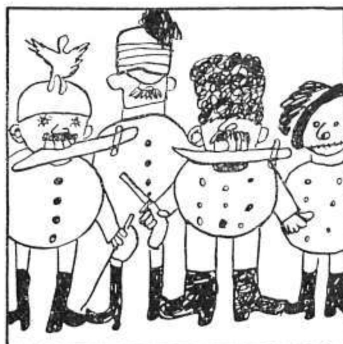
Cosas de estos días



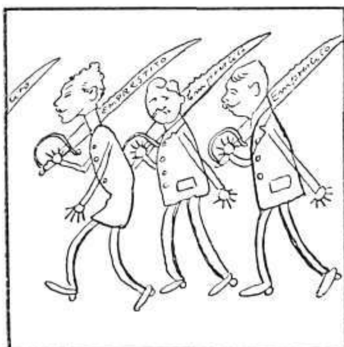
—El dios Marte puede estar satisfecho de su obra



—y los norteamericanos también.



—Europa abusa de los armamentos



—y nosotros también.



—El comercio se ve acosado por los acreedores



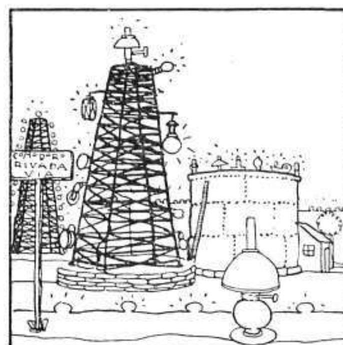
—y el gobernador de Jujuy, comandante Pérez, también.



En el Tiro Federal comen los senadores invitados por el doctor del Pino



pero don Procóporo Crespo, en Entre Ríos, se ha quedado con las ganas.



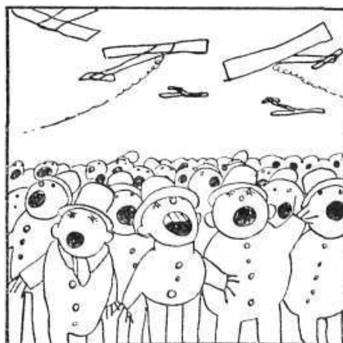
En Comodoro Rivadavia hay mucho petróleo y, naturalmente, mucha luz.



Pero el doctor de la Plaza anda a obscuras.



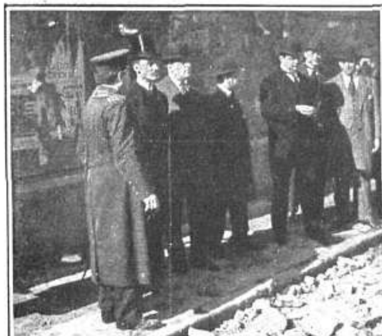
Y mientras el doctor Cárcano anda de un lado para otro, multiplicándose y atareadísimo,



hay 80.000 desocupados que se dedican a estar con la boca abierta estudiando los progresos de la aviación.

Dib. de Poltmann (hijo).

Derrumbamiento de un edificio

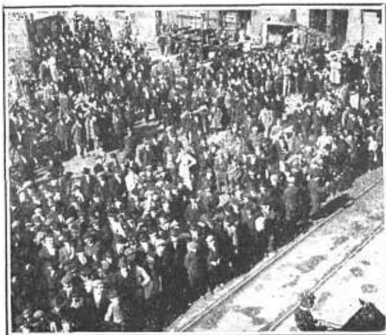


El intendente, y el comandante Graneros, que concurrieron a los pocos momentos del derrumbamiento de la casa Chacabuco, 263.

En la mañana del domingo pasado, se desmoronó la casa de la calle Chacabuco, 263, cuyas paredes cedieron al peso de los pisos altos, debido al reblandecimiento producido en el material por las últimas lluvias. Al removerse los escombros, fueron extraídos los cadáveres de la señora Juana Vignolo de Olgueira y de su hijito Manuel, de nueve meses de edad. También fueron retirados gravemente heridos, Herminia Gómez, Manuel Olgueira, Celia Vignolo y Antonia G de Gómez

Al producirse el derrumbe, la cuadra comprendida entre Alsina y Moreno se llenó materialmente de público, ansioso de conocer los pormenores del desgraciado suceso.

Es digna de encomio la actitud del cuerpo de bomberos, cuyos socorros llegaron inmediatamente.



Multitud ansiosa de conocer de cerca los efectos del derrumbe. Fué preciso establecer un cordón de policía para contenerla.



Bomberos sacando de entre los escombros a la niña Celia Vignolo, herida de gravedad.



Juana de Olgueira y su hijito Manuel, muertos



Los bomberos sacando a Manuel Olgueira, que sufrió graves heridas.



El cadáver del niño Manuel Olgueira, que apenas contaba nueve meses de edad.



Extracción del cuerpo mutilado de la señora Juana Vignolo de Olgueira.

Un padrastro brutal



Ramón Rodríguez, conducido preso por haber herido de consideración a su hijastra Rosa Calosimo, que no se quiso prestar a los extravíos del padrastro.



La joven Rosa Calosimo, asistiéndose en el Hospital Fiorito, de Avellaneda donde sus compañeras de trabajo, que aparecen en el grupo, la hicieron dar cuidados especiales, costeándolos por subscripción.

El asesinato del señor F. Carlos Livingston



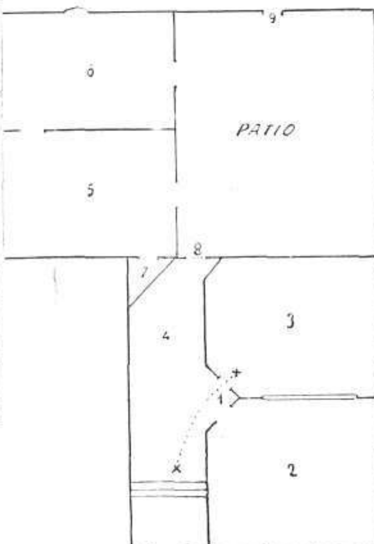
Señor F. Carlos Livingston, víctima del horrible crimen.

Este crimen incalificable, que ha cortado una existencia laboriosa, ha conmovido a la sociedad porteña, en la cual la víctima, Carlos Livingston, ocupaba un lugar espectable. La forma misteriosa en que se perpetró el crimen y por otra parte el ensañamiento de los autores, han avivado la ansiedad pública por conocer los pormenores de la tragedia.

Don Francisco Carlos Livingston era argentino, de 46 años de edad, casado con doña Carmen Guillot, y padre de seis criaturas. Desempeñaba con éxito y eficacia las funciones de subcontador en el Banco Hipotecario Nacional, de cuyo establecimiento era empleado desde sus mocedades. Hasta hace poco tiempo el señor Livingston poseía algunos bienes de fortuna, que fueron disminuyendo como consecuencia de la desvalorización general de la propiedad, y ya hace dos meses se vió precisado a vender una casa para cubrir ciertas exigencias de la vida. Parece ser que en distintas ocasiones tuvo que habérselas con acreedores implacables, que en la obstinación de cobrar, no le dejaban en paz, amargando profundamente su ánimo, y algunas veces la familia notó que vivía bajo el *peso de una tristeza* muy grande.



Casa de la calle Gallo, 1680, habitada por la familia del señor Livingston, y en la que aquél fué asesinado al retirarse en la madrugada del lunes.



Plano de la casa que fué escenario del drama: N.º 1, vestíbulo; 2, sala; 3, comedor; ×, sitio en que se supone fué atacado el señor Livingston; +, lugar en que se halló el cadáver; 4, corredor que conduce al patio; 5, dormitorio del señor Livingston; 6, dormitorio de la señora; 7 cuarto de baño; 8, la puerta metálica que apareció cerrada, según la sirvienta, y que se abrió fácilmente, según el portero Santino; 9 cocina al fondo.



El arma homicida

El domingo último, el señor Livingston salió de su casa después de almorzar, manifestando a su esposa que aquella noche no le aguardase, porque iba al Hipódromo, y si ganaba el caballo «Irigoyen», de propiedad de un pariente suyo, regresaría algo tarde.

Y aunque no ganó «Irigoyen», el señor Livingston estuvo cenando con un conocido caballero, y después de haber asistido con sus hermanas a un cinematógrafo, se retiró a su casa, a eso de las 12.45, más o menos. A partir de ahí comienzan las deducciones a reconstruir la escena que ha guardado el misterio.

Una vez en el zaguán de la casa, el señor Livingston se vió atacado por sus asesinos, que, ocultos en el vestíbulo, le acometieron traidoramente. Debió luchar con ellos, a puñetazos, esquivando los golpes, dando voces que fueron oídas por algún vecino de los pisos altos.

¡No me maten!... ¡No me maten!, gritaba la víctima, gritos que oyó su propia esposa, quien, al intentar salir del dormitorio, se encontró encerrada por el lado del hall. Llamó a la criada Catalina González de Corello, para que la ayudase, en momentos en que el portero de la planta alta, Santoni, penetraba por una ventana que da al cuarto del ascensor, y se dirigía a la puerta de calle. En eso llegó un vigilante de la 19.ª, que, encontrando la puerta entornada, penetró al interior de la casa, alumbrándose con un fósforo, pues las luces habían sido cortadas de antemano.

Sobre el umbral del comedor, en posición decúbito dorsal derecho, estaba el cuerpo de Livingston, ya sin vida, en medio de un charco de sangre.

Presentaba 36 heridas, 15 de las cuales de carácter grave, siendo la más importante una que seccionó la carótida. Las otras heridas han sido dadas en diversas partes del cuerpo, con un ensañamiento brutal.

En las paredes había salpicaduras de sangre, lo mismo que en los muebles y en el piso, lo que comprueba que la víctima luchó con sus agresores. Junto al cadáver se encontraron las armas empleadas por los criminales: una de ellas, era un cuchillo de unos veinte centímetros de hoja, y la otra, una especie de lanza formada por dos filosos cuchillos atados, con los filos opuestos, a un palo de unos 50 centímetros de largo. Con esta arma, la víctima recibió numerosas puñaladas en el tórax, brazos y piernas. Las autoridades que intervinieron desde el primer momento, se empeñan en seguir los rastros de ciertas personas que han tenido participación en los negocios del señor Livingston, al que, debido a lo mal que le iban las cosas, se le hacía insoportable la lucha con una porción de enemigos que constantemente le amenazaban. Pocos días antes del suceso, había intentado suicidarse, y su sirvienta Catalina le quitó el revólver. Decía que sabía lo querían matar, y que era preferible quitarse del medio ya que no podría substraerse a las asechanzas de sus perseguidores. Debido a esas amenazas, tuvo que mudarse de Belgrano a la casa que ocupaba hasta el día de la tragedia, y las declaraciones del vecindario son favorables a la conducta de la familia Livingston.



Rastros de la sangre de la víctima, en el hall, paredes y zaguán de la casa.

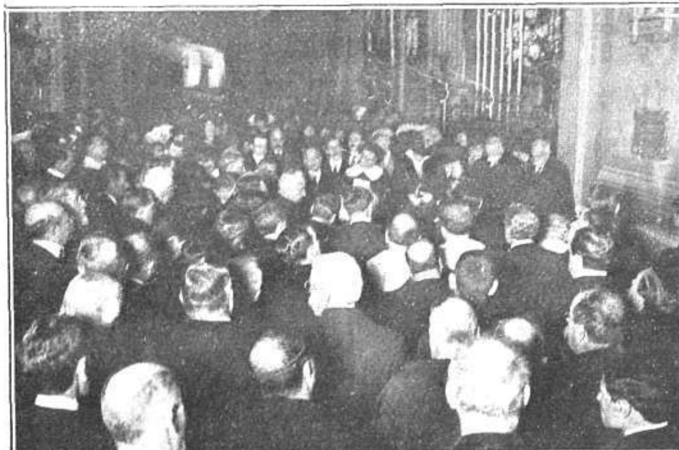


El cadáver del señor Livingston, fotografiado en el momento de llegar al lugar del suceso el juez de instrucción, doctor Irigoyen.

Sobre este drama se han inventado mil conjeturas raras. Lo único que se sabe hasta la hora de cerrar esta página, es que los asesinos debieron conocer perfectamente el terreno en que realizaron su crimen, y que se prepararon para ello en forma que les fué oportuna para consumarlo.

La sirvienta Catalina fué detenida en el primer momento, a objeto de declarar, así como algunas otras personas. Y no cabe duda que este horroroso asesinato es obra de una venganza, cuyo esclarecimiento preocupa de igual modo a las autoridades y a la opinión pública.

Los restos del doctor Jaime de Nevares



Traslado de los restos del doctor Jaime de Nevares, desde el panteón hasta la capilla de Nuestra Señora del Rosario, bajo la custodia de la comunidad dominica.

Necrología



Señora Emilia Ghio de Cruz.



Señora Liboria Arizmendi de Gerona.



Señorita Argentina A. Muñoz.



Señora N. Villar de Galup.



Señor Gregorio Esparón.



Señor Máximo Jarque.



Señor Pedro D. Cueli.



Señora Carolina H. de Suárez.



Doctor Julián L. Aguirre.



Señor Andrés Cesario.



Señor Luis S. Accame.

De Rosario



LAS FIESTAS DEL 14 DE JULIO. — Recepción ofrecida por el cónsul de Francia, señor Hoff, conmemorando la fiesta nacional de su patria.



Cabecera del banquete de la colectividad francesa. — El cónsul, señor Hoff; a su derecha, el jefe político, señor J. R. Rodríguez; a su izquierda, el intendente, doctor Meyer, y otros distinguidos invitados.





Distribución de ropas y víveres en la «Maison de France». — La comisión de damas que se encargó de llevar a efecto los donativos.



Pobres aguardando su turno para obtener víveres y ropas.



Parejas que tomaron parte en la cinderella organizada por el Club Atlético de Rosairo, fiesta que alcanzó gran lucimiento, y a la cual concurrió un selecto número de familias británicas.

De Montevideo



FIESTAS DEL 18 DE JULIO. — El comandante J. R. Usera, hablando a los boy-scouts.



Celebración del aniversario patrio, el 18 de julio, en la plaza Independencia; acto del que participó gran cantidad de público, formando el cuerpo de «Boy-scouts Uruguayos» y otras instituciones.



Antonio Martini, del cuerpo de «Scouts Uruguayos», dirigiendo la palabra a sus compañeros.







HOMENAJE AL DOCTOR FELICIANO VIERA. — El candidato del Partido Colorado para la presidencia de la República, doctor Viera, con un grupo de amigos que se adhirieron al homenaje que le tributó el comité de la Juventud Colorada, en el aniversario de su proclamación. — Acto de entregar al doctor Viera el pergamino que contiene la proclamación ante la Convención Nacional del Partido. — En los círculos: anverso y reverso de la medalla de oro regalada al obsequiado.



FIESTAS FRANCESAS. — Lunch que siguió a la brillante tertulia ofrecida por el «Cercle Français», en conmemoración del 14 de julio.



PREMIOS A LA VIRTUD. — La comisión de «Entre Nous» que presidió la distribución de premios a la virtud, acto que alcanzó gran lucimiento.



Comentarios



El doctor Luro no ceja en su campaña para transformar en provincia a La Pampa. Y a pie, a caballo, en coche, ferrocarril o automóvil, va un día y otro recorriendo el territorio y predicando la buena nueva, a razón de trescientas palabras por minuto.



Quiere a fuerza de discursos
hacer La Pampa provincia,
porque hará el número quince
y será niña bonita.
Y así será senador
y árbitro de la política;
¡qué por algo el doctor Luro
hace gasto de saliva!

* * *

Los vecinos de Lanús andan alborotados y quieren su autonomía; depender de la comuna de Barracas, lo consideran como una ofensa, pues no son cobijadores del juego y gozan de una moralidad intachable.

Ya han lanzado el grito de libertad, para lo cual firmaron una solicitud todos los vecinos, se han formado varias comisiones y han pronunciado millares de dicursos.

¡Nos imaginamos como le habrán chillado los oídos al señor Barceló!

* * *

Las extracciones de la Caja de Conversión han mermado en mucho nuestra bolsa, y la gente se asusta porque nos vamos quedando sin oro.

Y como la crisis todo lo abulta, los optimistas de ayer se han convertido en pesimistas, y suponen ya ver el papel moneda por el suelo.

Pero consuélense los que tal piensan, que de suceder eso, no faltaría algún desocupado que lo recogiera.

* * *

La pluma de pavo, que otrora fuera empleada con tanto éxito para llenar fojas, ha quedado derrotada por disposición de un juez de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires.



La máquina de escribir ha sido la triunfadora. Desde hoy, escribanos, secretarios de juzgado y procuradores se entregarán con furor a la dactilografía para hacer gasto de papel sellado.

Y los pobres litigantes
sufrirán con este cambio,
porque pleitear a máquina
ha de resultar más caro.

* * *

Los automóviles piensan acabar con la humanidad. No pasa día sin que descabalen el millón seiscientos ochenta mil habitantes, que dió el censo de la Capital, con sus atropellos.

El señor Intendente podía hacer algo por contener la velocidad de estos asesinatos, haciendo poner un cartel donde a imitación del «Conserve su izquierda», dijera: «Conserve la vida de sus semejantes».

* * *



«Orfilia Rico», en la obra de Alberto Novión, *Misia Pancha, la brava*, que se estrena hoy en el Teatro Nuevo.

* * *

El reparto hecho de los siete millones de pesos para festejar el centenario de la Independencia, ha levantado protestas.

Como había muchos, que al calor del patriotismo esperaban sacar algunos pesos para lucir sus habilidades con plata del estado, al ver sus ilusiones defraudadas se han desahogado hablando mal de la Comisión.

* * *

El Consejo Superior de la Universidad ha permitido que en el Colegio Nacional se dicte un curso de ajedrez.

La idea nos parece colosal, digna de inmortalizar un plan de enseñanza. Con ello se convierte la instrucción en cosa de juego, y aunque éste sea el del ajedrez, será curioso ver el día de mañana licenciados en esa asignatura.

Pero quizá la universidad ha aceptado ese juego en razón de que sirve para dar mate.



Y es problema cultural
que semeja al disparate
que sirva de texto el mate
porque es vicio nacional.

* * *

El proyecto de inembargabilidad de los sueldos que presentó el doctor Palacios, ha conmovido a los prestamistas y, por si el proyecto se sanciona, han tomado sus medidas para hacerse de su plata.

Los más alarmados con la decisión de los prestamistas, son los ordenanzas del Congreso, porque los acreedores se han instalado a las puertas del palacio legistivo y los tienen sitiados.

No dejan salir ni entrar
a ningún pobre sirviente,
sino después de pagar
lo que firmó ingenuamente.

* * *

El diploma de Jujuy, que unos daban a favor del doctor Bustamante, y otros al doctor Zabala, ha dado oportunidad a la comisión de poderes para firmar en disidencia.



La Cámara resolverá sobre el caso, y dará opotunidad para hacer derroche de oratoria a tirios y a troyanos.

Pero saldrá diputado
el que tenga mayoría,
¡que bien puede ser Zabala
aunque nadie lo diría!...

Hemos recibido:

«A lo lejos. España vista desde América», por José M.ª Salaverría. Biblioteca Renacimiento.

«Los cálices vacíos», versos, por Delmira Agustini. Editor O. M. Bertani.

«Marcos Paz», homenaje a su memoria.

«La escritura», por Adolfo Herrera.

«Humanidad Nueva». Número en homenaje al doctor Agustín Alvarez.

«Martín Fierro», estudio crítico, por Emilio Alonso Criado.

«El pequeño Napoleón», drama en tres actos, por Arnaldo Rossetto.

«Linotipo», tango, por Ricardo S. Alfaro.

«¡Guerra al analfabetismo!», por la Liga Nacional de Educación.

* * *



Correo sin estampilla



Fox-terrier — O. L. U. — Fèmina. — Cetro. — A. P. — En otra oportunidad.

Kelk Deuda. — A. B., Lanús. — J. C. — R. M. D. — N. J. L. — Fiat-lux — H. M. Aguilares. — J. A., San Fernando. — F. V. — F. S. (hijo). — R. G. — O. M. — J. U., Rosario. — L. R. T., Córdoba. — Incipiente, Carlos Tejedor. — R. de U. — C. O., capital. — S. S., Montevideo. — I. M. B. — J. I. — Sentimos desairar a tanto poeta; pero no hay más remedio.

J. L. U. — Mande firma.

A. F. M., capital. — R. R. C., capital. — M. F. Ch. — J. C. E. — Picolimini. — No, y lo lamentamos.

I. M. S. V. — ¿Cuentos? No, señor; no estamos para perder tiempo.

T. B., Rosario. — Nosotros no tenemos la culpa de que le hayan colgado la galleta, para que descargue usted su rabia con nosotros, enviándonos unos versos tan malos.

M. C. C., Nogoyá. — Es muy patriótico el tema elegido; pero la composición deja mucho que desear.

L. L. P. Q., Bahia Blanca. — Está usted perdiendo un tiempo precioso, queriendo hacer versos.

J. M. — L. L., capital. — Ni como composiciones de segundo grado servirían sus artículos.

F. M. U. E., capital. — Es muy poco interesante.

Kiyoski Kanazawa. — El concepto poético vale, pero la forma no sirve.

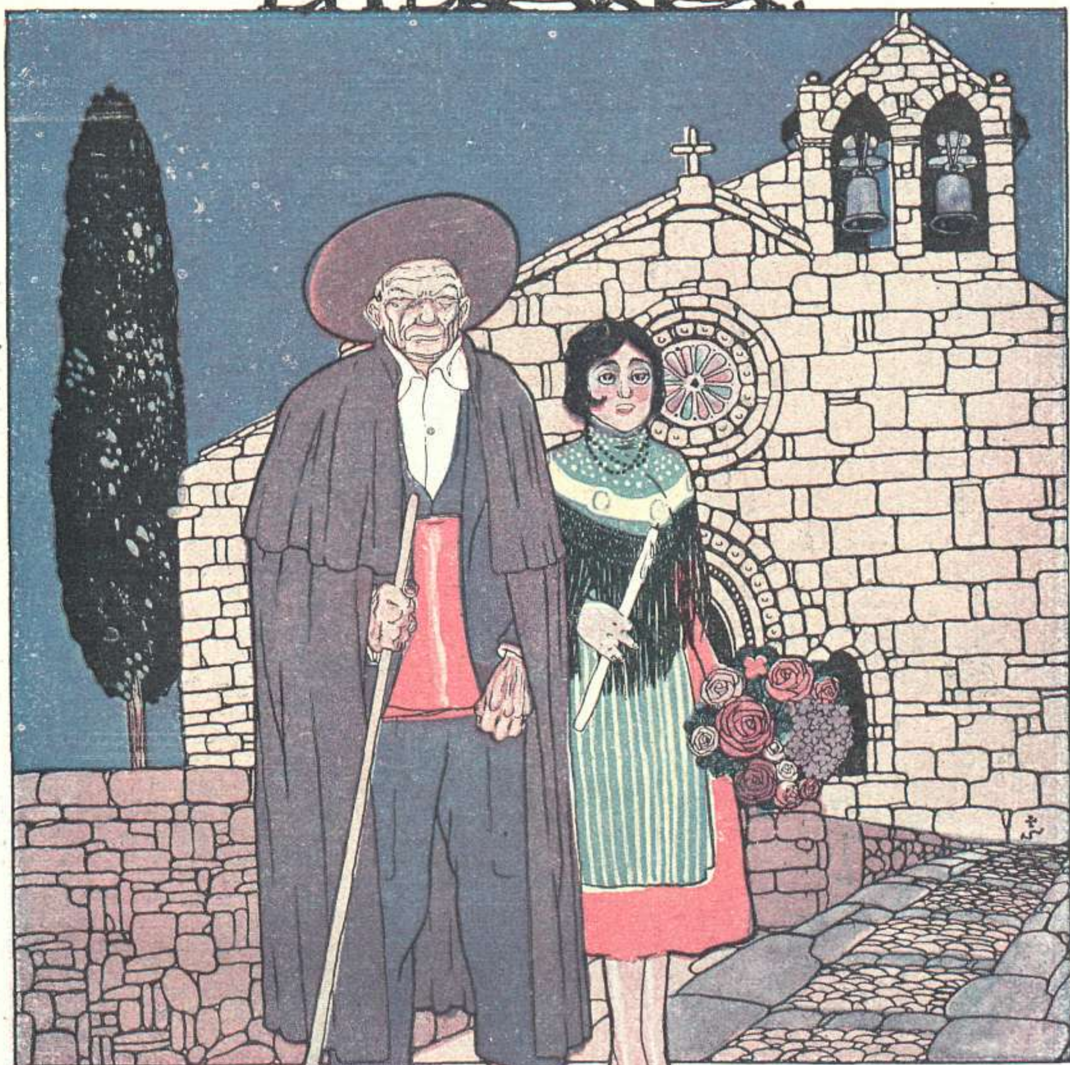
F. S., capital. — J. K. — P. W. — Young Lady. — El canasto es insaciable.

A. S. E. — E. J. — H. P. A. — Escriben ustedes muy bien, letra clara y graciosa; pero no se entiende lo que piensan.

A. L. P. — Por esta vez no podemos complacerle; ha cargado usted sus versos de mostaza.

H. J. Q., San Juan. — Deje para otra oportunidad la literatura y dedíquese a las labores agrícolas. Le será más provechoso.

PAGINAS LITERARIAS



LAS TIERRAS LLANAS

EMILIO FERRARI

DIBUJOS DE SIRIO

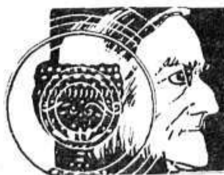


La Tierra Llana por Emilio Ferrari

Vuela el tren, atravesando la monótona llanura,
cuyo suelo resquebraja la aridez canicular;
donde no hay ni un hilo de agua ni una mata de verdura,
pero que ábrese a los ojos infinita como el mar.
¡Cuán solemne la tristeza reposada y majestuosa
de estos campos, que contemplan cara a cara el cielo azul,
donde, en medio de una viva transparencia luminosa,
flota sólo en la distancia la calina como un tul!
Tierras, tierras y más tierras sin relieves ni accidentes;
un tapiz desenrollado sin cesar á nuestros pies,
una tela ajedrezada de cien tonos diferentes,
desde el verde de las cepas hasta el áureo de la mies.
Sólo, a veces, de unos olmos medio oculta entre el ramaje,
se ve el agua de un arroyo mansamente resbalar;
y ¡qué intensa poesía cobra en medio del paisaje,
que su vida allí parece toda entera concentrar!
Otra vez es un sendero, que aseméjase al rasguño
con que un dedo de gigante desgarrara aquel tapiz,
el que cruza la rugosa superficie del terruño,
dividiéndola a lo largo como roja cicatriz.
Unos de otros muy distantes, y apiñados siempre en torno
del escueto campanario que remata humilde cruz,
pasan pardos pueblecillos cuyo mísero contorno
se recorta en línea obscura sobre un fondo todo luz.
Y detrás de aquellos muros la existencia se adivina
del labriego castellano, grave, sobria y regular;
del trabajo al aire libre la epopeya campesina,
la velada silenciosa junto al fuego del hogar.
Calma en todo, que no turban sino el grillo soterrado
tras el seto, en cuyas ramas se guarece el caracol,
o algún grupo de maricas que se cierne, desbandado,
sobre la ancha carretera, donde a plomo cae el sol.

. . . .

Una voz. Allá en las eras, dando vueltas en el trillo,
que abandona de las mulas al impulso maquinal,
una moza entona un aire de monótono estribillo,
un canto áspero, arrastrado, soñoliento y gutural.
Aquel canto es la llanura con su austera poesía,
es el eco de la estepa resonando en su confín;
sus compases tienen, lentos, la uniforme simetría
de los surcos, que lo escriben en pentágrama sin fin.
¡Oh Castilla, tierra madre! ¿Quién no siente la hermosura
de esas vírgenes montañas que no ha hollado humano pie;
que hasta el cielo se escalona en disforme arquitectura,
y en redor de cuyas cumbres sólo el águila se ve?
¿Quién no admira, estremecido por un vértigo sublime,
desde el borde pedregoso de un picacho desigual,
de qué modo hacia el abismo, con fragor que el pecho oprime,
precipítase el torrente por el agrio peñascal?
Sí, grandioso es el ceñudo panorama de los montes;
mas a todo yo prefiero tu solemne placidez,
tus serenas perspectivas, tus abiertos horizontes,
donde abarcan las miradas el espacio de una vez.
En la cima Dios se vela tras la roca o tras la nube,
aquí le hablo sin que nada se interponga entre los dos;
en las ásperas montañas hasta Dios el hombre sube;
solamente en las llanuras hasta el hombre baja Dios.



El Credo de Wagner por Ricardo Wagner

No es posible concebir el espíritu, la esencia de la música, sin relacionarla directamente con el amor, que es el alma del divino arte. Sin el *amor* no podría existir en absoluto.

La música es una mujer.

La naturaleza de la mujer es el *amor;* pero este amor no puede ser otro que el que concibe, el que durante esta concepción *se entrega* por completo.

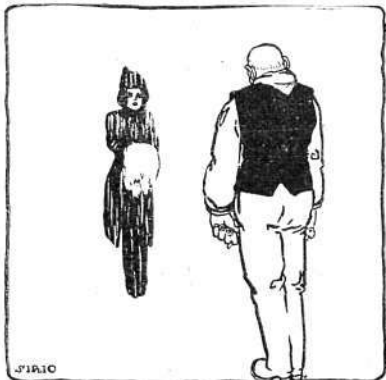
La mujer no alcanza su definitiva individualidad hasta el momento en que se entrega. Es la ondina murmurante que pasa atravesando las olas de su elemento sin alma, hasta el momento en que la recibe con el amor de su hombre...

La mujer, tal como yo la entiendo, ama sin condición, porque le es necesario el amor...

El corazón tiene su modo de expresión en el *sonido:* tiene en la música su lenguaje artístico y reflexivo. La música es el amor del corazón en la plenitud de su fuerza: el amor que ennoblece la voluptuosidad, que humaniza el pensamiento abstracto. Es la más sobrehumana de todas las artes, segunda manifestación del mundo, revelación por el sonido del inconquistable misterio de la existencia.

Creo en Dios, en Mozart y en Beethoven; creo también en sus discípulos y en sus apóstoles; creo en la santidad de la esencia y de la verdad del Arte, uno e indivisible... creo en que este arte es de origen divino y que vive en el corazón de todos los hombres iluminados por el celeste resplandor; creo en que después de haber saboreado las delicias de este gran Arte y de habérsele entregado fatalmente, jamás se puede renegar de él; creo en que todos, por su intermediación, pueden alcanzar la santidad.

Creo en un juicio final, en el que serán condenados a terribles penas todos aquellos que en este mundo hayan osado traficar con el arte sublime y casto; todos los que hayan prostituído o degradado con la bajeza de sus sentimientos, con la vil codicia, con la infame concupiscencia de los goces materiales. Y, por el contrario, creo que los discípulos fieles del gran Arte, serán glorificados y que envueltos en un celeste *tisú* de rayos, de perfumes, de acordes melodiosos, volverán a través de la eternidad al seno de la divina madre de toda armonía.



TÍO NARCISO

POR EL DOCTOR THEBUSSEM

SIRIO

La vida y aventuras del Tío Narciso, hijo del barrio de Triana, serían largas de contar. Aun cuando su principal oficio era el de herrero, no ignoraba el modo de fundir una campana, de hacer un carro o de picar la piedra del molino. Durante su mocedad había navegado en buques de guerra y permanecido ocho meses en el presidio de Granada, a causa de ciertas cicatrices que señaló en la cara de un macareno con quien tuvo algunas palabras.

Si el Tío Narciso, fuerte como un roble y trabajador incansable, hubiera sido prudente y económico en su mocedad, no se hubiese visto en la vejez enfermo, pobre y desamparado. A los sesenta años lo dominaba una gastritis, produciéndole un humor endiablado con arrebatos de ira.

Pero toda su misantropía, sus penas y hasta sus dolores físicos, desaparecían cuando entraba en su miserable habitación la *zeñá Marqueza,* encargada de llevarle abundante socorro de la Conferencia de San Vicente de Paúl.

La dicha Marquesa era una santa, si hay santos sobre la tierra. Entre el Tío Narciso, duro, áspero, negro y fornido, y la Marquesa, delgada, pálida, débil y rubia, mediaba la diferencia que va de la tórtola al buitre. Y, sin embargo, por la ley de los contrastes, era cordial y mutuo el afecto y cariño que el buitre y la tórtola se profesaban.

—¡Ay, *zeñá Marqueza,* yo debía morirme pronto!... Yo no sirvo más que para molestar a uzía haciéndole subir escaleras y atravesar obscuros corredores hasta llegar a mi pobre cuartucho... Yo, tan ágil y robusto en otros tiempos, estoy hecho un mandria...

—Animo—le contestaba la Marquesa;—no hay que desear la muerte; usted es fuerte y se pondrá bueno antes de la primavera; entonces entrará usted a servir el tranquilo empleo que desea en la ferretería, y todo será felicidad y ventura.

Y al Tío Narciso se le anudaba la garganta al escuchar tales palabras, y cogiendo la mano de la Marquesa la cubría de besos y la bañaba con lágrimas.

* * *

Un día la Marquesa llegó a su casa con el carrillo y ojo izquierdo acardenalados, a causa, dijo, del terrible golpe que recibió en la puerta del obscuro pasillo de la vivienda del Tío Narciso.

Con la oportuna aplicación de sanguijuelas y otros medicamentos, a los quince días de cama pudo ya la buena señora levantarse y salir a la calle con venda en el rostro y espejuelos de cristal verde.

En la primera junta de la Conferencia manifestó la Presidenta que se daba de baja, entre los enfermos necesitados de socorro, al Tío Narciso.

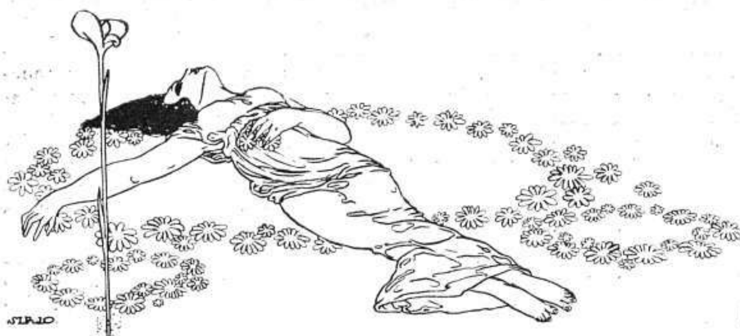
—¿Se ha puesto bueno?... —preguntó con gran interés la Marquesa.

—No, señora; al contrario; se le ha trastornado el juicio, y, como es tan forzudo, acometía a los vecinos que entraban en su habitación, y aun a las señoras que iban a socorrerlo. Pero, querida Marquesa—continuó diciendo la Presidenta;—¡qué cara de pascuas se le ha puesto a usted! Cualquiera diría que se complace de la locura de nuestro pobre enfermo...

—No, no me alegro—balbuceó la Marquesa algo abochornada y vacilante;—lo que hago es comprender la razón de que la última vez que lo visité, me aplicara, sin causa ni motivo para ello, la tremenda bofetada cuyas señales tengo todavía en mi cara.

* * *

El suceso que dejo apuntado es rigorosamente verdadero. La única parte que tiene mentirosa es la de haber llamado Marquesa a la señora de la historia, la cual es una *Condesa* de antigua y nobilísima estirpe, a quien hace muchos años que admira, quiere y respeta,



El Lirio Azul.

POR JOSÉ NOGALES.

Era blanca como una vara de nardos; en la piel satinada de su cuello y de sus manos, se dibujaban vagamente unas celestes venas, y era su frente tan pura y sus labios tan finos, que al verla pasar sobre la verdura florida de los campos, serena y fría como una gran azucena inmaculada, más parecía visión mística que mujer de carne y hueso.

Gracia — Gracia se llamaba — no tenía arriba de diez y siete años. Se crió sin madre, como las plantas de su heredad, y corrían por sus venas de virgen no sé qué resplandores de un drama íntimo y desconocido.

Siempre he visto nacer las más bellas flores en los pedazos de tierra donde hubo fuego.

Aquel blanco lirio inconmovible paseaba por última vez su serena corola por la majestad de los campos. Pasarían la primavera fecunda y el estío ardoroso, y allá en los días en que las hojas caen con tristeza otoñal, las puertas del convento se abrirían para recibir el lirio y encerrarlo para siempre en el tranquilo claustro.

Un vago aroma anticipado de incienso envolvía aquella figura ideal de labios tan puros y de ojos tan bellos.

Y, al ver aquella frente jamás obscurecida por la sombra fugaz de una nube ni de un sueño, me atreví a decirla un día, junto a la fuente que una adelfa florida y amarga sombreaba:

— Gracia, mi amiga: ¿tú con qué sueñas?

— Sueño — ¡así Dios me salve! — con un niño precioso, tendido sobre la cruz y coronado de espinas...

— ¡Ah, virgencita mía! Para alabar tu belleza no puedo decirte lo que a otras mujeres... Para tí sólo se me ocurren cosas ya olvidadas: "rosa mística, torre de marfil, casa de oro".

Fué aquella noche, fué aquella noche — ¡así Dios me salve! como ella decía; — la luna bordó con rayos de plata el obscuro bosque de robles y encinos; una expansión inmensa de la gran fuerza germinativa llenó el aire de aromas, de divino polen, de intensas energías creadoras... Todo florecía en el seno dulcísimo de la diosa Noche. Los ruiseñores entonaron su admirable canción de amor al borde de los nidos, donde con el latido de su corazón maternal y fecundo, el gran misterio de la eternidad de la vida se realizaba; lanzaban también los pavos reales su adusto grito de celo, moviendo sus colas azules entre el ramaje del encinar, y allá como otro grito lejano que venía acercándose, la gaita pastoril esparcía sus sones tiernos, humanos, insinuantes y querellosos, como la trova incierta de amor primero.

A la luz de la luna, ante la casa rústica que las madreselvas abrazaban, cantaron y bailaron espoleados por el soplo primaveral!

¡Era la juventud, era la vida!

Y Gracia oyó, con el encanto de lo nuevo y absurdo, la charla insubstancial, pero divina, dominadora y rugiente...; y pareció entender algo, de un modo confuso y ciego, de aquel desesperado grito de los pavos reales y de aquella endecha altiva y sagrada de los ruiseñores.

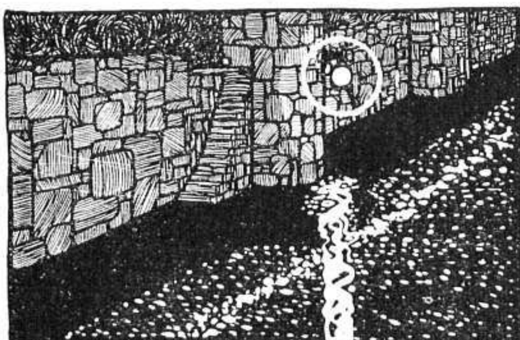
Poco tiempo después nos vimos junto a la misma fuente, bajo la misma adelfa florida y amarga.

— Gracia, amiga mía: ¿con qué sueñas ahora? Estás triste, estás pálida... Tus ojos de virgen han llorado.

— Sueño con el mismo niño...; pero ha crecido — ¡así Dios me salve! — ha crecido y le veo pasar todas las noches por mi alcoba incensada, sonriente, amoroso, coronado de rosas...

— ¡Ah, mi bien!; entras en la vida. No te pese. El lirio blanco ha recibido la oleada de sangre; sobre el trozo de tierra incendiada apareció la flor; ahora ya eres algo "nuestro"; ya no eres blanco: eres azul...

Y allá, a lo lejos, nos pareció que huía el tranquilo claustro, la nube de incienso, el acorde del órgano tembloroso; nos miramos en la fuente y nos vimos fugaces, radiantes, conmovidos por una alegría intensa. En nuestros labios quedaba la amargura fecunda de la adelfa florida. Sobre el campo quedaba, enhiesto y admirable, un lirio azul, un lirio azul...



LA NOCHE

LORENZO STECCHETTI



Lentamente en el canal
el crepúsculo desciende;
ningún remo el agua hiende;
no hay un rumor en el vial.

Bajo el rayo de un fanal,
el agua inmóvil esplende
y el silencio en torno extiende
su tristeza nocturnal.

Pero, de pronto, el acento
de una canción amorosa
turba el llano soñoliento,

y en el agua que reposa
tiembla el hálito del viento
como el beso de una esposa.


Negras y Blancas.
BAU
B
Todas las buenas cocineras,
negras ó blancas, por igual,
están de parabienes teniendo
aceite BAU.

CONCURSO DE PASATIEMPOS

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios, en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas, y otros dos a aquellos a quienes se le publique mayor número de juegos de ingenio. Para ello, habrá que sujetarse a las siguientes bases:

1.° En caso de empate, los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2.° Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3.° Los juegos para publicar deben estar acompañados de firma y domicilio, aunque se publiquen con pseudónimo.

4.° Los juegos que se remitan, deberán acompañarse de las soluciones correspondientes.

Soluciones correspondientes al concurso de junio

N.° 48 Entresurco.
» 49 Bernardino Rivadavia (Bernal) (chino), (Riga) (dalia); Bartolomé Mitre (Barco) (lote), (mitra); Manuel Belgrano (manuel) (Bey) (gramo); Julio Roca (Junio) (boca).
» 50 Vereda.
» 51 Illa, Zamudio, Steinitz, Kostic, Villegas, Coria; en la vertical, «Lasker».
» 52 Vocal, «Calvo».
» 53 Sarmiento.
» 54 Astrónomo.
» 55 Zulema.
» 56 ¿Cuál puede ser el color
que al sexo hermoso embellece?
Aquel que en su faz ofrece
los matices del pudor.
» 57 Silabario.
» 58 Centurión, Málaga, Redondo, Alvarez, Sirio, Mayol, Contreras, Sanuy, Ribas, Puente, Dumont, Alonso, Vázquez.
» 59 Una letra a la vista.
» 60 Mar de Mármara.
» 61 Perro que ladra no muerde.

Nota de la Redacción.—Debido a la gran cantidad de soluciones, no podemos publicar el resultado del concurso del mes de junio, lo que haremos en la próxima publicación de esta sección. Teniendo en cuenta la falla del juego número 60, que en vez de ser la palabra Rojo, se publicó Roja, queda descartado para el cómputo. Por causa análoga no se computará el 59, por la palabra Vázquez. Los premios por colaboraciones se adjudicarán a los señores Julio Alvarez y Carlos E. Pérez, ciudad, los que podrán retirarlos en fecha que oportunamente publicaremos.

N.° 68

Comprimido, por MAC

ROSI

N.° 69

Triángulo, por «DELTA».

```
. . . . . . .
. . . . . .
. . . . .
. . . .
. . .
. .
.
```

Substituir los puntos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente: 1.° Centro de reunión; 2.° Plato criollo; 3.° Adjetivo; 4.° Tiempo de verbo; 5.° Adverbio de negación; 6.° Vocal.

N.° 70

Diálogo enigmático, por «AMAPOLA»

— ¿A dónde vas, Ricardo?
— A ver a un hermano que está enfermo.
— ¿Quién es?
— Uno de los que tiene de huésped Rosa.
— ¿Es acaso Jaime?
— No; te lo acabo de nombrar.

N.° 71

Metatesis, por JOMER B. VILLA

1 2 3 4 5 6 Profesión
3 2 5 4 1 6 En aritmética

N.° 72

Jeroglífico numérico, por «DELTA»

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

¿Cómo haremos para hallar seis veces trece en estos doce números? (sumando).

N.° 73

Charada, por R. LASSO DE LA VEGA

El «primera» «dos» «tercera»
no tiene «primera» «tres»,
que planta exótica es
en su humilde y triste espera.

N.° 74

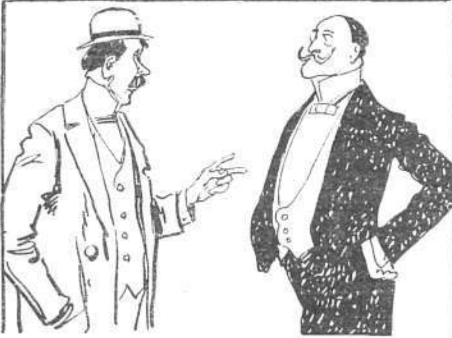
Charada, por R. LASSO DE LA VEGA

Un pobre desesperado
a la «todo» se arrojó
y arrepentido gritó:
«dos» «tres» «una» y me he salvado.

Concurso de Pasatiempos
JULIO DE 1914
Cupón para soluciones

A los lectores. — Para el concurso de julio se reciben soluciones hasta el 31 del mismo mes.

Semana cómica



— El frac es una prenda de vestir, que en la forma de llevarla, se sabe si una persona es aristocrática o no.
— Eso pasa con el aperitivo «**Trinchieri**»: el que lo bebe demuestra con eso su delicadeza y sus gustos aristocráticos.



— Mis gallinas ponen los huevos muy pequeños.
— Dales «**Trinchieri**» y, como se fortalecerán, verás qué gordos y qué buenos resultan.



— Ya no se dice cuando una persona logra un triunfo: «Alcanzó el pináculo de la gloria».
— ¿Qué se dice ahora?
— Alcanzó el pináculo del «**Trinchieri**».



— Como he perdido la llave, no pude abrir la puerta de mi casa.
— Toma esta botella de «**Trinchieri**», que lo mismo que abre las ganas de comer, es posible que abra la puerta.



— ¿Quiere usted asegurarse la vida?
—Muchas gracias, ya estoy asegurado: bebo «Trinchieri».



— ¿Y cómo es que esta tela cuesta más que las de color carmín, amarilla y verde?
— Porque tiene color «**Trinchieri**», que es la moda elegante.



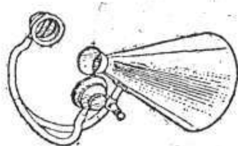
— En realidad, nadie ha podido definir las causas del amor. Unos dicen que son células que vibran al encontrarse con sentimientos iguales; otros que es la sacudida que sufre el espíritu cuando entre dos almas hermanas se establece una corriente de pasión cuyos dos polos son los corazones.
— Yo creo que todo eso son cursilerías. La única pasión y lo único positivo es el «**Trinchieri**». Lo demás son macanas.



— La unión constituye la fuerza.
— Está usted equivocado. La unión constituye una masa, una cantidad, una multitud... pero la fuerza, la fuerza la da el «**Trinchieri**».

Inventos, recetas y procedimientos útiles

Un megáfono provisto de auditivos



Como cada uno sabe, el megáfono o portavoz, canalizando las vibraciones del aire, permite llevar más lejos los sonidos emitidos en su embocadura. Esta propiedad puede ser igualmente utilizada para aumentar la intensidad de los sonidos emitidos a una cierta distancia. Es suficiente para esto adjuntar al instrumento dos receptores unidos por un conducto metálico al pabellón. Este conducto debe estar fijo lo más cerca posible de la embocadura para recoger la mayor parte de las vibraciones.

Tinta para almohadillas de sellos. — Da muy buenos resultados la que vamos a citar, porque no ensucia el sello y además se seca con mucha rapidez, dejando una marca indeleble. Hay que hacerla en caliente.

Se compone de:

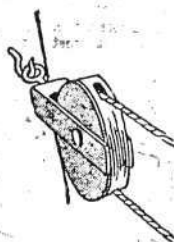
Agua	75	partes
Glicerina	7	»
Almíbar	3	»
Anilina	15	»

La anilina hay que añadirla en el momento de la ebullición.

Para sacar tapones de cristal. — Los frascos con tapón de cristal son a veces muy difíciles de destapar; para hacerlo sin romper el tapón, se indican una porción de procedimientos, pero el mejor de todos es el siguiente: échese un poco de aceite alrededor de la boca de la botella, y al cabo de dos horas, si se ve que no puede moverse el tapón, se mete la botella en agua caliente y se procura hacer dar vueltas al tapón, hasta conseguirlo con facilidad. Es muy fácil evitar que la botella vuelva a quedar tapada otra vez en la misma forma; no hay más que dar vueltas al tapón al mismo tiempo que entra en la boca de la vasija.

Las alhajas de oro bajo contienen una cuarta parte de cobre, y se deslucen con el uso a causa de la oxidación de este último metal. Para que recobren su brillo primitivo, no hay más que lavarlas con un poco de amoníaco cáustico, y guardarlas envueltas en algodón en rama.

Polea de tensión para cuerda de secar ropa



Cuando se emplea la polea de soporte a caja cerrada, representada en el dibujo, la cuerda de tender ropa no corre el riesgo de escaparse, ni torcerse, ni enredarse, que tiene cuando no se usa. Se levanta la cuerda retirando del gancho el anillo del marco, en el cual gira la polea. Así extendidas sobre superficies redondas de madera, las cuerdas no pueden cortarse, ni cubrirse de herrumbre, inconvenientes que se producen fatalmente cuando se las fija por medio de simples clavos; por otra parte las más de las veces, poco sólidos. La ropa queda así perfectamente limpia, al abrigo de las manchas de moho y acaso más rápidamente extendida y por un personal menos numeroso y especial.

La Victor-Victrola

La felicidad del hogar doméstico no es completa sin una Victor-Victrola.

La buena música trae alegría al hogar, y Vd. puede, con una Victor-Victrola, satisfacer inmediatamente todos sus gustos musicales—puede oir cualquier clase de música que sea de su agrado, cuando quiera que lo desee.

No hay ninguna necesidad para que el hogar carezca de una Victor-Victrola, pues hay uno de estos instrumentos que se vende á un precio que está al alcance de todos los bolsillos.



Victor-Victrola IV, m$n 45

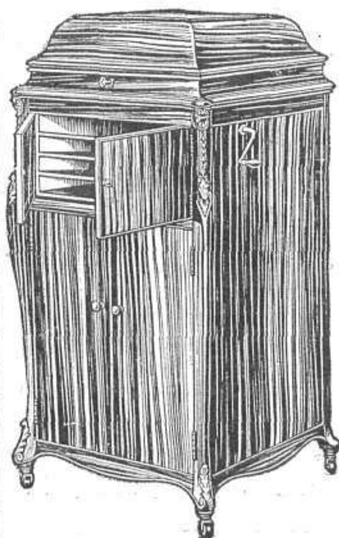
Victor-Victrola VI, m$n 75
Victor-Victrola VIII, m$n 125
Victor-Victrola IX, m$n 160
Victor-Victrola X, m$n 260
Victor-Victrola XI, m$n 340
Victor-Victrola XIV, m$n 450

Victors, m$n 30 á m$n 320

Acuda hoy mismo al establecimiento de cualquier revendedor Victor y oiga su música favorita en la Victor-Victrola; se admirará de que haya podido satisfacer sus gustos musicales sin uno de estos instrumentos.

PRATT & CIA
108 Calle San Martin 112, BUENOS AIRES
Calle Córdoba Esquina Maipú, ROSARIO

DELLAZOPPA & MORIXE
729-733 Plaza Independencia (Costado Norte)
Sucursal, Sarandi 614, MONTEVIDEO, URUGUAY



Victor-Victrola XVI
m$n 550 y m$n 675

Victor Talking
Machine Co.
Camden, N. J., E. U. de A.

Úse siempre Máquinas Victor con Discos Victor y Agujas Victor. Ésta es la mejor combinación para obtener el incomparable tono Victor.



AJEDREZ

Toda la correspondencia para esta sección, diríjase al redactor de la sección «Ajedrez» de CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.

Jugada en el Club Argentino de Ajedrez

Defensa Holandesa

	Blancas	Negras
	R. FRIEDENBERG	L. MOLINA
1	P 4 D	P 4 A R (1)
2	P 4 A D (2)	C 3 A R
3	C 3 A D	P 3 R
4	A 5 C R	P 3 T R (3)
5	A 4 A (4)	P 3 D
6	D 2 A	C 3 A
7	O — O — O (5)	P 4 C R
8	P 5 D (6)	P × A
9	P × C	P × P
10	P 3 C R	P × P
11	P T × P	T 1 C D
12	P 4 R	P × P
13	C × P	A 2 C R (7)
14	C 3 A D	D 2 R
15	A 2 C (8)	P 4 D
16	C R 2 R	T 5 C
17	C 4 A	T × P A (9)
18	C 6 C	D 5 C
19	C × T	C 5 R
20	A × C	A × C (3 A)
21	A 6 C +	R 2 R
22	P 3 C	T 4 A
23	R 1 C	A × C
24	D 2 D	T 6 A
25	T 4 T ? (10)	T × P + (11)
26	P × T	D × P +
27	R 1 A	A 6 A !
28	D 2 R (12)	A 3 T !!

Se rinden (13).

Notas. — (1) Generalmente, se juega primeramente P 3 R por la respuesta 2 P 4 R de las blancas.

(2) Aquí P 4 R es considerada como la mejor.

(3) Para no debilitar el punto 3 C R, 4— A 5 C D era preferible.

(4) La retirada del alfil era a 2 D, si el blanco no tenía intención de cambiar el alfil por caballo y jugar en seguida P 4 R. La jugada del texto es mala, pues tarde o temprano el alfil será desalojado por el movimiento P 4 C R.

(5) Para tener disponible la casilla 1 A D para la retirada del alfil, hubiera preferido T 1 D.

(6) No hay otra. Si A 3 C; P 5 A ganando el alfil y si A 3 R, P 5 A seguido de C × P D.

(7) Amenazando C × C seguido de A × P +.

(8) Algo mejor era C 3 A.

(9) Una combinación interesante, pero no del todo correcta.

(10) Con esta jugada, pierden indefectiblemente esta partida. La continuación justa era A 2 A, y el resultado hubiera sido difícil de apreciar.

(11) Ahora con este hermoso sacrificio, que es decisivo, las negras terminan la partida con elegancia y vigor.

(12) Si D 2 A, D 6 T + y ganan.

(13) Si 29 A 3 D, D 6 T +; 30 R 1 C, D 8 T + y mate en una. Si 29 T 3 D, D 6 T +; 30 R 1 C, D 8 T + y mate en dos. Si 29 D 2 A, D 6 T +, etc.

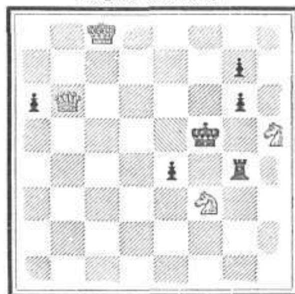
Solución al problema número 98: **T 6 D.**

Soluciones. — Han remitido soluciones exactas al problema número 98, los señores: Raúl Cappelli, Ramos Mejía, F. C. O.; Amable Piacenza, Montevideo; José Antonio Pou, Avellaneda; Mauricio Libedinsky, ciudad; Juan B. Infantino, ciudad; P. Goikoetsea, Llavallol, F. C. S.; Carlos Fernícola (hijo), ciudad; Conrado F. Grass, ciudad; Moisés Helber, ciudad; Anselmo N. Lew, ciudad; Rafael F. Marcos, San Martín, F. C. C. A.; María Salas, ciudad; Andrés N. Basanti, ciudad; Ana Rosa Capriata, ciudad; María Esther García Martínez Mañé, Montevideo, R. O.; H. Calvo, Córdoba.

Otras soluciones enviaron los señores: José Antonio Pou, Avellaneda (al número 97); P. Goikoetsea, Llavallol (ídem); Alberto Lagos García, París (al número 95); Conrado Mas, ciudad (ídem); Carlos Fernícola (hijo), ciudad (al número 97); A. Dorfman, ciudad (al número 96).

Problema número 100, por M. Havel

Negras (6 piezas)



Blancas (4 piezas)

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

CORREO. — A. T. S., ciudad. — Se puede enrocar aunque el rey haya sufrido jaque, a condición de que no se haya movido, por ejemplo cubriendo el jaque.

A varios lectores, ciudad. — Para remitir soluciones a los problemas en dos jugadas, basta indicar la primera jugada, sin tener en cuenta las variantes.

Ve por completo colmada
su dicha, y halla deleite
viendo la lata de aceite
y el retrato de su amada.





Consultorio gratuito de Veterinaria



Atendido por los Doctores J. H. MARENCO y C. G. MAAG

Victoriano Alvarez. — La Sirena. — Durante 3 ó 4 días puede darle por vía bucal 5 centigramos de ácido tánico, disueltos en 20 ó 30 c. c. de agua tibia y como alimentación leche hasta que observe mejoría; para la ronquera, pulverizaciones con una solución de: clorato de potasa, 4 gramos; agua hervida, 100 c. c.

Manuel Haso o P. de Martini. — Aplique durante 5 minutos en la parte enferma, la siguiente pomada: Bicromato de potasa, 1 gramo; Biyoduro de Hg., 2 gr.; lanolina, 30 gramos; cubra con algodón y vende, y cuando caiga el cuero, lave diariamente con agua tibia y jabón hasta cicatrización.

Juan Grosteza. — Corrales. — Con un pincel póngales diariamente el líquido siguiente: Acido sulfúrico, puro, 10 gramos; sulfato de cobre pulverizado, 12 gramos, y vinagre, 40 gramos; agítelo bien y úselo, siga hasta reducirlos.

Juan Peña. — Luque. — La falta de micción, es consecuencia del cólico intestinal y no éste de la falta de aquélla; son causas microbianas y efectos tóxicos, a veces mecánicas.

Sampedro y Cía. — San Martín. — Posiblemente producidos por el actmómicis-boris (hongo), la operación es más rapida, ensaye 30 papeles de 10 gramos de yoduro de potasio, 1 por dia en un poco de agua.

Juan Susini. — Vilches. — El romerillo machacado en un mortero y bien mezclado con unto sin sal es realmente un fuerte caústico, no exagere la aplicación; para quitar las costros, vaselina a diario.

Luis Legrand. — Buenos Aires. — Sí, señor; hay perros de policía negros, son belgas y tan buenos como los otros, su precio es muy elástico, cuestión de oportunidad y de bolsillo.

Sra. de Bell. — V. E. — Estado muy avanzado de la enfermedad conocida por «jeune age», tratamiento inútil; mejor sacrificarlo; muy còntagiosa; usted misma puede ser el vehículo.

Leandro. — Bajo B. — Muy bien los datos, es una sinositis supurada, trepanación de los senos por un buen cirujano - veterinario y muy pronto.

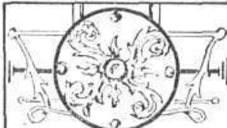




Baile de gala ofrecido por la sociedad «Lago di Como», festejando un nuevo aniversario.







Concurrencia al festival de la «Unión del Partido de Cambados», en el «Orfeón Español».



El consejo de la nena...



Sí, tómalo, papacito.
Ya verás que bien te sienta,
Y como, tu vigor aumenta
Poniéndote muy guapito.
Tómalo, y en pocos días
Del todo estarás repuesto,
Pues, no hay nada como esto
Para cobrar energías!

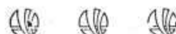
Tú dirás que cómo sé
Que Africana Extracto Doble
Es un tónico tan noble!...
Oyeme y te lo diré:
Mi maestra, que antes era
Tan débil y delicada,
Hoy está linda y rosada
Como flor de primavera,
Gracias a que, constante
A su escritorio llevaba
Y en plena clase tomaba
Este gran fortificante.

El papá de Primitiva
lo toma con la comida,
Y dice, que no hay bebida
Que sea tan nutritiva.

El doctor que fué llamado
Por la mamá de Enriqueta
Le dió, por toda receta,
Este tónico afamado,
Y le dijo en mi presencia:
«Tómela a cualquier hora
Que esta bebida, señora,
Es de notable excelencia».

Lo toman en lo de Abel,
En lo de Peña y Guevara
Y las muchachas de Lara
se robustecen con él...

Tómalo tú, papacito.
Ya verás que bien te sienta,
Y como, tu vigor aumenta,
Poniéndote muy guapito.
Tómalo y en pocos días
Del todo estarás repuesto,
Pues no hay nada como esto
Para cobrar energías!



AFRICANA EXTRACTO DOBLE
EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA
AFRICANA EXTRACTO DOBLE

$ 4, docena
en la Capital



AGENCIA JOHNSON

MALTA - AFRICANA EXTRACTO DOBLE - EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA
MALTA - AFRICANA EXTRACTO DOBLE - EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

CERVECERIA BIECKERT Lda.
SAN JUAN, 3334 - BUENOS AIRES
U. T., 2272 (MITRE) — C. T., 290 (OESTE)

AFRICANA EXTRACTO DOBLE - EL MEJOR
AFRICANA EXTRACTO DOBLE - EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA - ROBUSTECE LA SANGRE Y FORTIFICA LOS NERVIOS
AFRICANA EXTRACTO DOBLE - EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA - INDISPENSABLE PARA LAS MADRES QUE CRIAN





Fiesta teatral y danzante del cuadro filodramático «Armando Farra», en «Les Enfants de Béranger».





Parejas que tomaron parte en el baile celebrado por el «Centro Eslava», en el salón «La Argentina».



Los sedosos cabellos



No hay nada que envidien más las madres en los niños ajenos, que esas lindas cabelleras, suavemente onduladas, brillantes, sueltas, sedosas, que son el ornato más hermoso de los chicuelos sanos y bien cuidados.

Hay madre que se pasa la vida entera ocupada en el embellecimiento de los cabellos de sus hijos, sin poder lograr que éstos adquieran la joyante soltura y sutil fineza de una madeja de las finas hebras, originarias del "Cómbix".

Es que el jabón, por sí sólo, aún siendo el más apropiado elemento para el cuidado y la higiene capilar, ni menos aún las sales de soda vulgarmente empleadas, lograrán el objeto deseado, mucho menos en clases especiales de cabellos de naturaleza seca, áspera y rebelde.

No hay más que un producto químico, sencillo, inocuo, milagrosamente combinado que puede ofrecer inmediatamente después de usado, los efectos vanamente buscados en otros tópicos contraproducentes y hasta contraindicados. Este es el tan celebrado Tricófero de Barry, célebre por sus virtudes efectivas, prácticas y evidentes, virtudes que se revelan instantáneamente, y no tan sólo prestando singular hermosura a la mata capilar, sino también estimulando su crecimiento y asegurando su vigor.

¿Veis esos hermosísimos niños que juegan en los paseos, dando al viento los rizos abundantes y perfumados de sus ondosas cabelleras?

Pues esos son los pequeños fieles de la maravillosa loción que el mundo entero conoce y admira con el nombre de Tricófero de Barry.



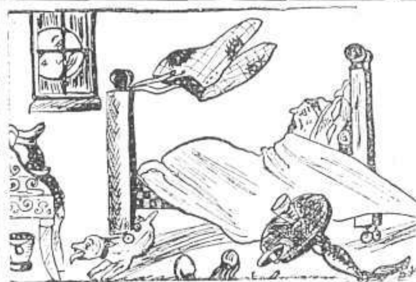
CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel blanco, del tamaño de una postal. Deberán traer el titulo o explicación de lo que representan y, al respaldo, el nombre y dirección del pequeño autor. Cada mes se premiarán los 30 dibujos más interesantes, con cajas conteniendo juguetes y entretenimientos atrayentes, adquiridos en la importante casa de los señores **Curt Berger y Cía., Sección Material de Enseñanza: Avenida de Mayo, 1340.**



894 — No es oro todo lo que reluce.
ANITA SANDALIA.



895 — Sueño agitado de un bebedor.
F. ZABINI.



896 — Riña en un conventillo.
LUIS SEPICH.



897 — Mi hermanita Julia.
SARA BRUNO.



898 — La maravilla.
C. SAMBUCETTI.





899 — Ladrón sorprendido.
L. THOUMAZEAU.

900 — Don Tiburcio.
H. VISCARDIO.



901 — Mi profesora de francés.
ELIDA ABAD.



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELEFONOS:

Dirección: Unión, 598 (Avenida). Cooperativa, 3114 (Central)
Administración: Unión, 2316 (Avenida). Cooperativa, 3423 (Central)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL:		EN EL INTERIOR:		EN EL EXTERIOR:	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00	Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 5.00	Semestre	„ 6.00	Semestre	„ „ 4.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00	Año	„ „ 8.00
Número suelto	20 ctvs.	Número suelto	25 ctvs.		
Número atrasado	40 „	Número atrasado	50 „		

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR.

AGENCIAS EN EL EXTERIOR

PARIS: L. Mayence & Cie., 9, Rue Tronchet (avisos y venta de ejemplares).
LONDRES: J. Barriere & Co., 17, Green Street, Leicester Square W. C. (venta de ejemplares).
BERLIN: Rudolf Mosse, Jerusalemer Strasse, 46 (avisos).
NEW YORK CITY: Brentano's Fifth Avenue, 27th. Street.
NEW YORK: Cía. Walter Thompson, 44-60, East 23 rd. st.
PORTO: Tabacaria Rodriguez, Plaza Libertade, Portugal (venta de ejemplares).

Concurso de dibujos infantiles



902 — ¡Qué tango!
J. Campos.



903 — Para mi petizo.
Humberto C. Roca.



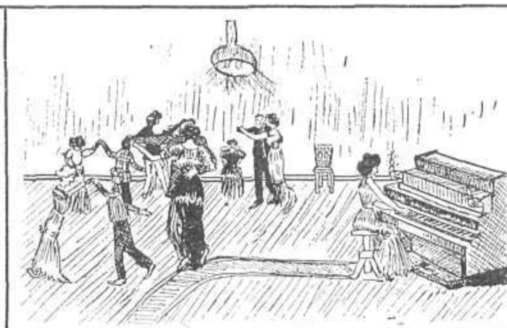
904 — Vida serrana.
Luis Carrera.



905 — Con el vestido nuevo.
C. Alsina.



906 — Dame la patita.
Emilia Salmoiraghi.



907 — En la sala de baile.
J. Pelliciotta.



908 — Una buena pareja.
Teresa Yensen.

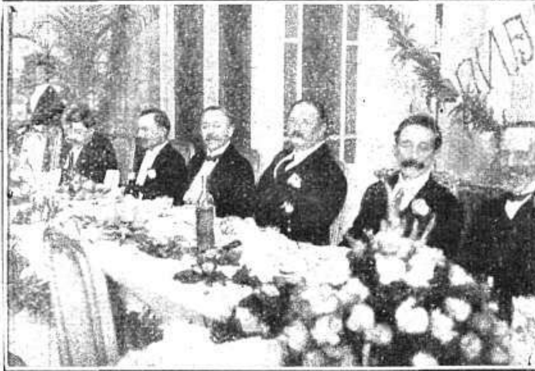
Provincia de Santa Fe



Parejas en el lunch, después del casamiento Leiva-Lehman.



Señoritas Irigoyen, Parpal y otras de esta sociedad.



Cabecera del banquete al señor Lehman, antes de su enlace.

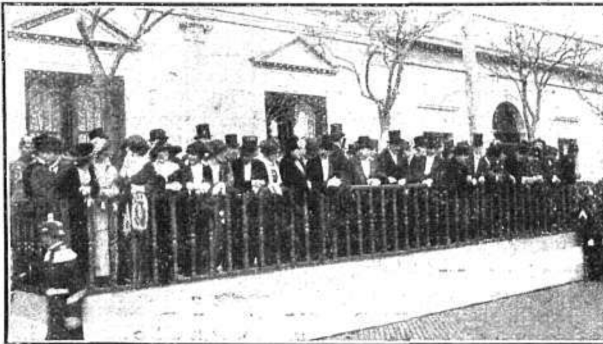


Ceremonia del casamiento de la señorita Corina Leiva con el señor R. Lehman.

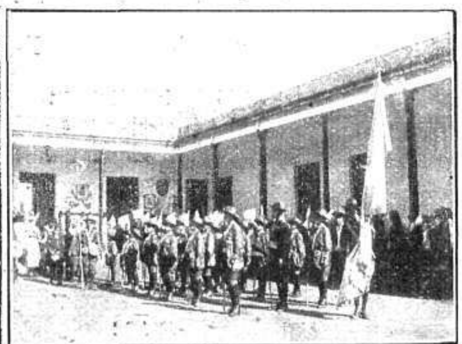
Fiestas patrias en Córdoba



LEVALLE (F. C. P.) — Reparto de ropa a los pobres de la localidad, en la casa municipal, el día 9 de julio.



CORDOBA. — El gobernador y ministros, presenciando el desfile.



SAN FRANCISCO. — Boy-scouts que formaron durante la festividad patria.

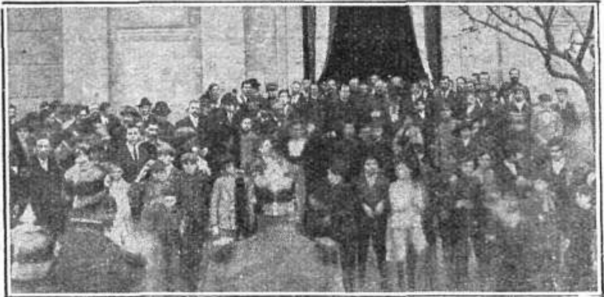
“¡Siempre algo de

extraordinario

«este Fernet-Branca!
«Bebida benéfica, néctar
«de salud y vida, bien
«has merecido tu larga
«serie de triunfos, tu aco-
«gida incondicional en
«todas las casas, desde la
«más humilde hasta el
«palacio de los Reyes.
«Fernet-Branca, tú
«eres inconfundible y va-
«lioso, como el oro de tus
«numerosas medallas!»




LOMAS DE ZAMORA. — Bendición de la bandera donada a los bomberos.


ZARATE. — Autoridades y pueblo saliendo del Tedéum, el 9 de julio.


JUNIN. — Señoritas que actuaron en a velada patriótica del 9.


LA PLATA. — Exposición avícola. El ingeniero Godoy, leyendo su discurso.





SAN NICOLAS. — Demostración al doctor Pedro R. Quiroga, que se ausentó.

PUERTO MILITAR. — Comida en honor del señor Francisco Zalenka.



BAHIA BLANCA. — Inauguración del Centro Asturiano. La concurrencia al baile.



VEDIA. — Fiesta campestre realizada por la juventud de Vedia, el día de San Juan.



COLON. — Procesión de San Antonio, ante la iglesia parroquial.



AVELLANEDA. — Entrega de diplomas a las nuevas maestras normales. La presidencia del acto.



ENSENADA. — Concurrencia a la velada patriótica del Centro «Fuerte Ensenada de Barragán».

Si alguien le pide su opinión o consejo

respecto a la elección de un extracto de malta, contéstele lo siguiente: "En todos los hospitales del país, los productos similares importados, han sido eliminados por la MALTA Palermo; dada su pureza absoluta y su baja alcoholización, los resultados obtenidos con este producto nacional fueron superiores. Y compararlo con sustitutos de producción nacional no se puede, porque todo análisis comprueba que el valor nutritivo de UN vaso de MALTA Palermo equivale al de DOS de los similares de menor precio''. Con esto habrá dicho todo.

Si su almacenero no la tiene, háblenos por teléfono y su pedido será atendido en el acto.

Cervecería Palermo
Sociedad Anónima
Santa Fe, 3253
TELÉFONOS { Unión, 110 y 114 (Palermo). Cooperativa, y 28 (Norte).
Concesionario en la República del Uruguay:
JUAN MUSANTE
25 de Mayo, 701 esq Juncal
Montevideo



Malta PALERMO
El Extracto preferible a todos



ARRECIFES. — Jóvenes que actuaron en la velada de beneficencia.



LA PLATA. — Mesa direciva de la asamblea periodística contra la ley Jofré.



Delegados de la provincia y de la capital, que asistieron a la asamblea.



RAMOS MEJIA. — Fiesta patriótica en Matanzas. Personas que actuaron.



SALLIQUELO. — Banquete al señor Antonio Ziabosky, que se ausentó.

Provincia de Buenos Aires





CHIVILCOY. — Señoritas Lucia Pulichino y Jorgelina Masanti, recientemente diplomadas como profesoras de solfeo.



LUJAN. — Aniversario de la Escuela Normal. Profesoras y alumnas.



JUAREZ. — Banquete en honor de la señorita Ana Bathis y del señor C. Rouaux.



LA PLATA. — Velada a beneficio del Orfelinato Evangélico. Los que tomaron parte.

EPILEPSIA CURADA

Pida folleto "A", gratis, que contiene todos los informes del afamado **REMEDIO de TRENCH** para epilepsia, ataques y enfermedades nerviosas.

25 años de éxito.

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene.

A. G. HUMPHREYS.

Casilla de Correo, 675. Buenos Aires.

LA POUPÉE

Cerrito, 122 - Buenos Aires



En vista del éxito obtenido en su primer aviso, ha decidido seguir vendiendo hasta fin de Julio, su nunca bien ponderado **corsé sin ballenas,** al precio de costo,

$ 8.50 m/n.

Acompañando el importe, con más 0.25 para embalaje, **se remiten al interior.**

Ruégase mandar clara la dirección y la medida de cintura

Lotería Nacional

la más equitativa del mundo. A 178 asciende ahora el número de premios mayores vendidos a sus clientes por la muy acreditada *CASA VACCARO,* la más afortunada de la República. Próximo sorteo: Julio 31, de $ 100.000, el billete vale $ 21, y el quinto, $ 4.20. A cada pedido debe añadirse, para gastos de envío: interior, $ 1; exterior, $ 3. Los giros y pedidos, desde cualquier punto del interior y exterior, deben hacerse a *Severo Vaccaro, Av. de Mayo, 646 — Buenos Aires.*

GRAN OPORTUNIDAD PARA SENORITAS Y JOVENES DE INGRESAR EN UN COLEGIO O UNIVERSIDAD DE LOS ESTADOS UNIDOS.



Podemos pronta y facilmente prepararle para ingresar en una Escuela de Medicina, Cirujia Dental, Farmacia, Bacteriologia, Leyes, Osteopatia, Ingenieria, Comercio o Universidad. Investigue nuestros CURSOS RESIDENCIALES asi como tambien los que damos por CORRESPONDENCIA, y los PLANES ESPECIALES que tenemos para ayudar a los estudiantes de pocos recursos que vengan a tomar nuestro CURSO RESIDENCIAL en los Estados Unidos. Escriba hoy solicitando nuestro FOLLETO en el cual hallara amplios detalles de como prepararse de un modo satisfactorio para la MATRICULA de 1914. Para mas informes, dirijase inmediatamente a la

"BROOKS CLASSICAL SCHOOL" Deparatamento Extranjero, Chicago, Illinois, U. S. A.

¡NO MAS CANAS!



Nereolina La mejor de las tinturas para teñir el cabello y la barba. En venta en el depósito, Moine y Souligna, Rivadavia, 737; Bagaracco, Cuyo, 500; Murray, Florida, 501; L. Filippini, Santa Fe, 1000; y peluquería de Ruiz y Roca, Florida, 2; Larrieu y Cazalé, Callao, 160. Depositario: Pianavia y Cia., Méjico, 502.

Precios: $ 6.50 la caja. Encomienda: $ 0.60.



¿Gana usted lo suficiente para vivir con desahogo? ¿Se encuentra usted a cada fin de mes con que el sueldo para nada le alcanza?

Para ganar más no basta que pida usted aumento, se necesita merecerlo. Se necesita sobresalir en la especialidad a que se dedica; se necesita saber más que la generalidad de los empleados.

El empleado fácil de substituir gana poco; en cambio el especialista, el insustituible, siempre está bien remunerado.

¡Salga usted también de la rutina!... Estudie; prepárese estudiando uno de nuestros Cursos, sin moverse de su propio hogar, aprovechando las horas que le deja libres el trabajo diario.

Marque en el cupón la especialidad que le interesa y remítalo hoy mismo a las

Escuelas Internacionales de Enseñanza por Correspondencia

Av. de MAYO, 1396 - Buenos Aires

Ingenieria de Ferrocarriles Topografía y dibujo topográfico Comercio Aritmética Comercial Correspondencia Mercantil Contabilidad Taquigrafía y Mecanografía Matemáticas Idiomas: Inglés, Francés, Castellano y Alemán	Alumbrado Eléctrico Distribución interior Tranvías Eléctricos Manejo de instalaciones a vapor y eléctricas Dinamos y Motores Manejo de Locomotoras Manejo de frenos de aire Enseñamos también 234 cursos en inglés (144 C.)

Nombre y apellido.........................

Calle y Núm.............................

Pueblo o Ciudad..........................

Provincia...................................

Provincia de Buenos Aires



CAPITAL FEDERAL. — Enlace de la señorita María E. Brovo con el señor Z. A. Baca.



CAPITAL FEDERAL. — Bodas de plata de los esposos Gari-Cámere. Concurrencia.



LA PLATA. — Inauguración del panteón de la «Unione e Fratellanza».



JUNIN. — Pic-nic realizado por la Liga de Jóvenes Católicos.

Plateria "CHRISTOFLE"

Sola y Unica Calidad

LA MEJOR

Para conseguirla
EXIJASE esta Marca



y el Nombre **"CHRISTOFLE"**
sobre cada pieza.

EL PRIMER AMIGO que los Niños conocen



Los Polvos de Mennen se hacen amigos de un millón o más de recién nacidos todos los años. Es bien sabido que a los niños les gustan los Polvos de Mennen y que les producen gran bienestar en sus tiernos años. Estos polvos son los más antiguos y los mejores en el mercado, y los que HOY tienen más demanda. Los médicos y las enfermeras los prefieren por su pureza.

Sus propiedades medicinales están correctamente combinadas a fin de producir pronto alivio a las irritaciones de la piel, tales como el sarpullido, ronchas y demás afecciones cutáneas.

Dele a su niño el placer que producen los Polvos de Mennen. Busque la famosa marca de Mennen. El retrato de un niñito desnudo aparece en el frente de la caja, dentro de un óvalo. No acepte sustitutos.



GERHARD MENNEN CHEMICAL CO.
NEWARK, N. J., E. U. de A.

AGENTES
DONNELL & PALMER
Moreno 562-566 — Buenos Aires

HIGIENE de la **BOCA** y del **ESTÓMAGO**

Despues de las comidas **2 ó 3**

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestíon



Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ETAT

VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS



Deportes en provincias



BAHIA BLANCA. — Team Combinados de la Armada y Olimpo, que jugaron un match, venciendo el último por 1 a 0.



SALTA. — Team de Gimnasia y Tiro, ganador del match jugado con el de Tucumán.



TRENQUE LAUQUEN (Pampa). — Equipo de «Porteños Unidos».



JACINTO ARAUZ (Pampa). — El team «Villa Iris».



Precio del frasco: $ 3.50



¡No!... No es necesario que yo vea otra vez al enfermo... Para que recupere las fuerzas rápidamente, bastará que le den

NUCLARRINE-LLOPIS

En todos los casos de anemia o debilitación general, cuando el cuerpo se encuentra en condiciones anormales de inferioridad, y especialmente en la convalecencia de largas enfermedades, esta preparación notable es un reconstituyente poderoso, cuya acción rápida y segura alcanza por igual a todo el organismo.

No causa trastornos digestivos, ni deja rastros perjudiciales en la sangre, sino que por el contrario fabrica glóbulos rojos y prepara al estómago para recibir alimentos.

SE VENDE EN LAS FARMACIAS

UNICOS CONCESIONARIOS:

CHIALVO, DELFINO y Cía.

Sarmiento, 1302 - Buenos Aires



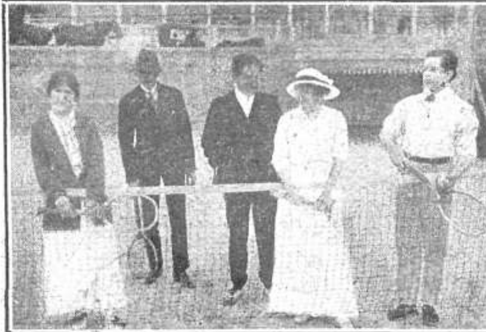
Señorita Campos Urquiza, señores Sarmiento y Achával Riglos, en los jardines del Casino.



Señoritas de Robinson, en las galerías del Casino.



Señoritas Bustamante, Arias, Demarchi y señora de Roca.



Señoritas Robinson, y señores Ournès, Achával Rodríguez y Aldave Ballestero, en la cancha de tennis.



Señora de Pearson, en el golf.



Señorita Robinson, en el tennis.

VINOLIA

Jabones,
Polvos y
Crema.

¡Lo que necesita el bebé!
Los polvos y crema Vinolia son siempre indispensables para el bebé. Su tierno cutis se agrieta é irrita facilmente. Vinolia no irrita jamás, siempre suaviza.

V 860

JARABE ZED

. CURA RADICALMENTE

RESFRIADOS
TOSES
IRRITACIONES
DE LA
GARGANTA

Dr. Zed

De venta en toda buena farmacia

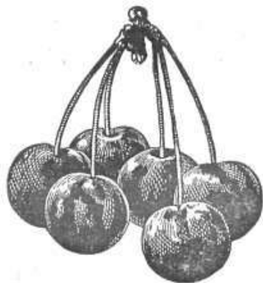
Dr. Zed

MARCA REGISTRADA

M.I. 92

PASTA ZED

Semillas en general



Arboles frutales,
Florestales
y para cercos;
Plantas, Rosales,
etc.,
de toda clase
y de las mejores
variedades,
se venden á precios muy módicos

EN LA

SEMILLERIA INGLESA

DE

WILLIAM H. LOGAN

640 - Calle Cangallo - 640

BUENOS AIRES

Pidan listas descriptivas y de precios, que se mandan GRATIS á todo interesado

HUNYADI JÁNOS

NIÑOS
ADULTOS
ANCIANOS



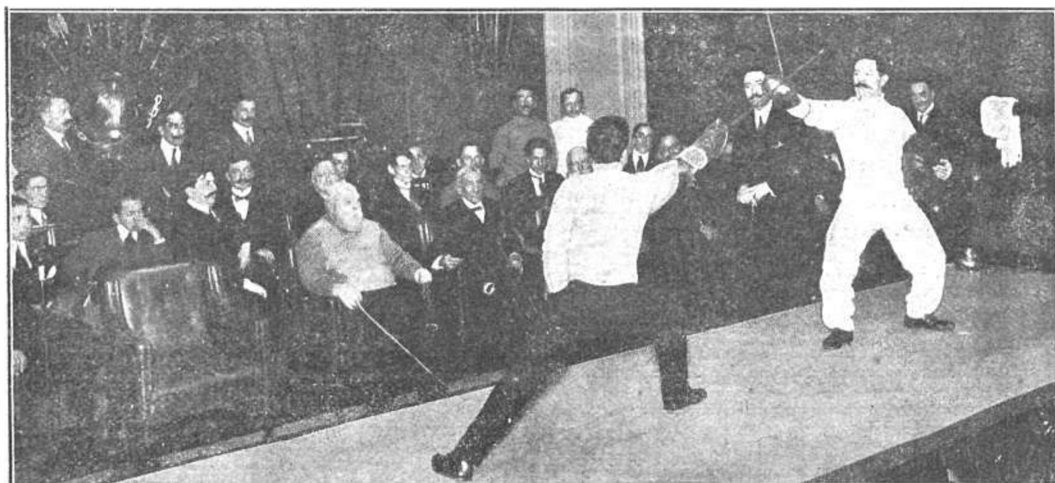
LA MEJOR AGUA PURGANTE NATURAL



AVIACIÓN. — Partida del teniente Pedro Zanni, para emprender su raid aéreo Buenos Aires-Villa Mercedes-Buenos Aires, de 1.600 kilómetros.



Señor Héctor Fernández, nuevo piloto aviador de la escuela civil de El Palomar.



ESGRIMA. — Asalto entre el coronel Martín Rodríguez y el maestro Bravo, verificado en la sala de armas del Club del Progreso, el día 17.



HIPÓDROMO ARGENTINO. — Llegada del clásico «Estados Unidos del Brasil». 1.º Heredia. 2.º Sao Paulo.



ROSARIO. — Accidente al aviador Figgeri: estado del aparato, después de la caída en el campo del Tiro Suizo.

PROFESIONALES RECOMENDADOS

Dr. ALLIEVO APLICA EL **914** (606) con método especial, en las **ENFERMEDADES CEREBRO - ESPINALES**
Consultas: De 1 a 4 p. m.
Enfermedades secretas y de señoras
SARMIENTO, 1612

E. y T. AMENDOLA
J. J. VARSI
CIRUJANOS-DENTISTAS
SE HAN MUDADO
a Moreno esquina Solís, 306
U. T., 1468, Libertad
Dientes fijos sin paladar

Doctor M. KUTYN
Dentista Norteamericano
Diploma o... las Universidades de N. York, Buffalo y B.A. Ultimos adelantos.
Hora: de 1 a 11½ y de 2 a ½. **Cerrito, 67**

Dr. F. J. Arrighi
Tratamiento racional del ASMA e internas — Rayos X
Paraguay, 977 — De 4 a 6 p. m.



M. GALAN
CIRUJANO-DENTISTA
Rivadavia, 5306 - Libertad, 210
U. T., 531 Flores U. T., 2929 (Lib.)
Buenos Aires

J. BONANSEA
Cirujano-Dentista
de la Universidad de Bolonia y de la Facultad de Ciencias médicas de Buenos Aires.
CALLE MORENO, 993

MIGUEL ELKIN
CIRUJANO-DENTISTA
CHACABUCO 409 Buenos Aires.

Enfermedades de los OJOS
Dr. RIVABELLA
Director del servicio oculistico del Hospital Italiano de Buenos Aires. Diplomado especialista de oculística en las facultades de París y Turín. De regreso de Europa, Lavalle, 1312, de 3 a 5 p. m.



A. Fernández Sanz
Sebastián Luna
Cirujanos-Dentistas
VICTORIA, 913
U. T. 2275, Lib. C. T., 1628 Central

GERARDO BRUFAU
DENTISTA
Diplomado en las Universidades de Buenos Aires y Pensylvania. Atiende únicamente corrección de dientes torcidos. Suipacha, 119, Bs. Aires. Telef. 6528, Libertad. Consultas de 1 a 6 p. m.

Dr. A. R. ZAMBRINI
Jefe de clínica del servicio de nariz, garganta y oidos del Hospital San Roque
C. PELLEGRINI 671. — De 1 a 3 p. m.

RESFRIOS MAL CURADOS Bronquitis crónica, fatiga, debilidad de la sangre. Tratamiento electro-vibratorio. Rayos X. por el doctor Ferrer, 2 a 5. Bernardo de Irigoyen, 247.

AVISOS RECOMENDADOS

PARA AVISOS EN ESTA SECCION, DIRIGIRSE A LA **AGENCIA JOHNSON, FLORIDA, 230.**



Desnatadoras ALFA-LAVAL

NUEVO MODELO 1913.
SIEMPRE IMITADAS, NUNCA ALCANZADAS
PIDAN CATALOGOS, GRATIS
Goldkuhl y Brostrom Lda. - Belgrano, 1138-1150
BUENOS AIRES

GRATIS COMPLETAMENTE

Se remite a cualquier punto de la república y exterior un hermoso libro de gran importancia, el cual enseña el NATURALISMO. Es de utilidad práctica y no debe faltar en ninguna casa de familia. Dirija hoy mismo su pedido, que lo recibirá franco de porte, a
Independencia, 2515, Buenos Aires.
J. M. CARRIZO.



Dr. G. FASCE
Ex jefe de clínica del Hospital Italiano.
Calle **Rivadavia, 3907,** esquina **Medrano.**

La antigua y ... fábrica de H. CATTOI, **CANGALLO, 1169**. Buenos Aires, ofrece para RECLAME un VIOLIN de concierto, completo, del valor de $ 60, por sólo $ 25 m/n. - Pidan catálogos, gratis.

¡Cazadores, aprovechen!



Escopetas fuego central, triple cierre, especial para pólvora sin humo, garantida a toda prueba, en $ 45. — Casa importadora: **C. CARESANI, — Corrientes, 3441.** — Pidan catálogo, gratis.



« LUZ PRAKTUS ». Marca registrada. Este foco de cerca de mil bujías, funciona con kerosene común, sólo gasta tres centavos por hora. Limpieza instantánea del gasificador. Adoptado por muchas municipalidades y particulares. Se hacen presupuestos para instalaciones estables y provisorias. Pidan catálogo ilustrado al único concesionario: S. CAVALLERO, Santa Fe, 1578, Buenos Aires. Ventas por mayor y menor.

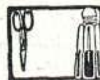
SE SOLICITAN AGENTES

El 90 % de las incubadoras que se venden en toda la América del Sur, son procedentes de nuestra acreditada casa. Están en uso en todas las Escuelas de Agricultura y de Avicultura, en las principales estancias, quintas y chacras. Son las más perfeccionadas y las más baratas. Fueron premiadas en la Gran Exposición del Centenario con nueve Grandes Premios y Diplomas de Honor. Pida prospectos al CRIADERO "EXCELSIOR", Belgrano, 451 - Buenos Aires.

La Incubadora de 35 huevos vale sólo 25 pesos moneda nacional.



Apuntes y Recortes



NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA



— Lo siento mucho, niño; dame tu nombre y dirección.
— Tomás Brown. Avenida Libertad, 75.
— Muy bien; mañana veré a tu mamá, y le haré que tome una póliza de seguro a tu nombre, para cuando te atropelle otra vez.

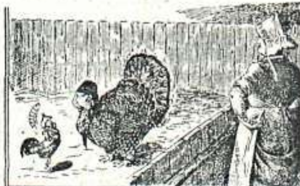
(De *Fun*, Nueva York).

En la costa occidental del Mar Caspio se alza la ciudad de Baku, llamada por los indígenas el «pueblo del fuego», porque está situada materialmente en el cráter de un volcán. Sus cimientos descansan sobre nafta, y es el centro más importante de petróleo del antiguo continente, rivalizando con los pozos de petróleo de Kentucky y de Pensylvania, de los Estados Unidos.

Los manantiales de aceite de Baku se explotan desde 1863, y desde entonces han producido más de veintitrés mil millones de litros de petróleo, cuyo valor pasa de 915 millones de francos. Su suelo puede compararse con una esponja impregnada en aceite mineral. Por donde quiera que se va se encuentran manantiales, de los cuales brota en abundancia el petróleo. La atmósfera de aquella región está también impregnada de vapor de nafta.

Los comerciantes en aceite, Hermanos Nobel, se dice que poseen cincuenta pozos, de los cuales uno de ellos arrojó, casi repentinamente a la superficie de la tierra, 135 millones de litros.

EN EL GALLINERO ORIENTAL



Europa. — Vaya con las avecitas, ya están otra vez picándose.

(De *Westminster Gazette*, Londres)

La cantidad de poesía que se fabrica en la América del Sur, es enorme. Un aficionado a estadísticas dice que un año con otro se hace allí de dos a tres millones de poesías, de las cuales 250.000 son dedicadas a la Primavera y 100.000 a la Desesperación.

El número de letras en los alfabetos es distinto según las lenguas. El inglés y el alemán tienen 26 letras; el francés, 25; el español, 28; el italiano, 20; el ruso, 36; el griego, 24; el latín y el hebreo, 22; el celta 17; el árabe, 28; el persa, 31; el turco, 28; el sánscrito, 44.

Muchas casas de Berlín tienen los números iluminados, para que se los vea fácilmente de noche.

La lana de las ovejas es el barómetro de los pastores. Cuanto más rizada está, mejor tiempo va a hacer.

La división de la esfera del reloj en 60 minutos tuvo su origen en Babilonia.

Los globos coloreados, en los escaparates de las farmacias, fueron primeramente expuestos por los austriacos y españoles.

El rinoceronte indiano es el cuadrúpedo de cuero más grueso.

El tiempo más largo que un billete ha permanecido fuera del Banco de Inglaterra fué el de 111 años. Este billete es una nota de 25 libras, y se calcula que el interés compuesto durante ese largo período suma no menos de 6.000 libras esterlinas.

Se ha reconocido que los habitantes de las pequeñas penínsulas alcanzan mayor longevidad que las personas que residen tierra adentro.

Se calcula que en el mundo entero hay mayoría de ciegos que de ciegas, en proporción de dos a una.

El crisantemo es servido como ensalada en la mesa francesa.

Es tan clara el agua de los fjords de Noruega, que cualquier objeto de cinco centímetros de diámetro puede verse perfectamente a 45 metros de profundidad.

La ley electoral de Bélgica concede un solo voto a los hombres solteros mayores de veinticinco años; los casados y los viudos con familia tienen dos votos, y los sacerdotes y las personas de posición y de educación tienen tres.

La ley impone severos castigos a los individuos que, teniendo derecho a votar, no lo hacen.

TRISTE FINAL



— Me llaman rey de opereta... Si fuere cierto... pero temo que me convierta en rey de tragedia.

(De *Pasquino*, Turín).

El actual gobierno chino tiene 25 consejeros, de los cuales 5 son representantes alemanes, 4 ingleses y 3 franceses.

En el Japón, el consumo de carne de ballena ha tomado gran incremento. Por varios años este alimento se usaba tanto en conserva como fresca, y ahora varios barcos han sido comisionados para la pesca de ballenas en los mares de Corea y Sud del Japón.

Hay en Nueva Zelandia un ferrocarril que recorre ciento treinta y seis millas en línea recta.

Los buitres no hacen uso de su olfato para encontrar su comida, sino que se guían de su vista para encontrar la res muerta.

Alemania es capaz de alimentar a las nueve décimas partes de sus 60 millones de habitantes, con el producto de su tierra.

TEMORES FUNDADOS



— ¿Entonces, señora, está fuera de peligro?
— Aún no. El médico debe volver todavía.

(De *Le Rire*, París)

Existe un encanto especial en afeitarse con la Navaja de Seguridad

Auto-Strop

La facilidad con que se obtiene siempre un filo admirable, en 12 segundos, sin quitar la hoja, sin atornillar ni desatornillar nada; la suavidad extraordinaria con que se desliza por la cara, dejando el cutis aterciopelado, sin rasparlo ni irritarlo; la maravillosa sencillez para limpiarla. . . Son ventajas, todas ellas, que hacen de la navaja AUTO-STROP, la compañera inseparable del hombre práctico, y le obligan a dejar de lado cualquier otra navaja.

La Navaja de Seguridad Auto-Strop

de modelo exquisito, fabricada en cuádruple plata, con todas sus partes de ajuste matemáticamente exactísimo, con 12 hojas de acero-bisturi, con asentador de cuero de potro elegido, todo ello en un elegante estuche de piel forrado de terciopelo, constituye el "necessaire" masculino más notable que puede obtenerse.

Precio completa, $ 14.

La tienen en venta los más importantes comerciantes del ramo. Si en la casa donde Vd. compra no la tienen, remítanos $ 14, directamente, y se la enviaremos a vuelta de correo. Si no es exactamente como la describimos, devuélvala por nuestra cuenta y le devolveremos los $ 14.



Pratt & Cía.



TALLERES GRÁFICOS DE CARAS Y CARETAS